Conto Corrente colla Posta *Pubblicazione trimestrale N. 123*

G.B. PARAVIA E C.

CASA PREMIATA CON MEDAGLIA D'ORO DEL MIN. D'AGRICOLTURA, INDUSTRIA E COMMERCIO ALL'ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO DEL 1911 - DUE MEDAGLIE D'ORO DEI BENEMERITI DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

TORINO - ROMA - MILANO - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO

CALLIGRAFIA STENOGRAFIA E DISEGNO

MATERIALI E SUSSIDI PER L'INSEGNAMENTO

CATALOGO NUM. 7

NOVEMBRE 1913

AVVERTENZE

A termine di legge le spedizioni viaggiano a tutto rischio e pericolo dei Committenti.

Le spese di consegna alla stazione ferroviaria, quelle di trasporto, d'imballaggio, casse, tele, e le spese di assegni postali o ferroviari sono a totale loro carico. La Casa porrà ogni cura nell'imballaggio delle Lavagne e di tutti gli oggetti di materiale scolastico, di cui però non garantisce l'arrivo scevro da possibili avarie nel tragitto.

Si pregano i signori Committenti di non accludere denaro nelle lettere senza raccomandarle.

Chi desidera che le spedizioni fatte col mezzo della posta vengano **raccomandate** *aggiunga al valore del Vaglia l'importo della* **raccomandazione.**

Le Opere spedite per saggio ai signori Librai, ove non vengano restituite o date in conto alla fine d'ogni semestre, saranno ritenute come vendute.

Le spedizioni fatte in seguito a lettera di commissione e le Opere provviste presso altri Librai, perchè non segnate in questo Catalogo, non saranno accettate in ritorno.

Non si eseguiscono spedizioni **contro assegno** *da pagarsi all'Amministrazione delle Ferrovie o delle RR. Poste, all'arrivo della merce, se la domanda non è accompagnata da un quarto circa dell'ammontare della commissione.*

Si invitano i Signori clienti ad evitare le spedizioni **postali assegnate** *quando l'ammontare di esse non è di qualche rilievo; le spese sono troppo gravi in confronto del costo del vaglia postale.*

Si pregano i Signori Committenti a voler dichiarare nella lettera di commissione con quale mezzo vogliono eseguita la spedizione.

Per avere schiarimenti, note preventive o listini di prezzi, ecc. inviare **Cartolina postale con risposta pagata.**

Non si lascieranno ricevute di denaro *se non sono pagate le marche da bollo necessarie per rilasciare quietanze.* (Legge 14 luglio 1887, n. 4702).

Per qualsiasi rapporto con questa Casa e sue Filiali, il domicilio legale senza eccezione o riserva, s'intende eletto per ambe le parti a Torino. *La commissione importa per se stessa accettazione di tale condizione.*

I pacchi postali di kg. 3 *e* 5, *oltre della spesa di porto saranno gravati di centesimi* 20 *per spese d'imballaggio e consegna all'Ufficio postale.*

Campioni senza valore. — *Dietro richiesta si spediscono* **gratis** *e* **franco** *in tutto il Regno (Attestati, Moduli, Cartine geografiche, penne e altri piccoli oggetti). Si prega però di sempre ritornarceli dopo fatta la scelta.*

Campioni di valore. — (*Libri di testo, Carte geografiche grandi, Modelli e Campioni grandi di valore*) *si spediscono pure dietro richiesta, ma l'importo degli stessi e la rispettiva spesa d'affrancazione* **deve essere pagata** *anticipatamente, salvo l'obbligo da parte nostra del pronto rimborso dell'importo di quei campioni che ci verranno ritornati in buono stato. Qualsiasi ritorno di campioni deve venirci fatto in* **porto affrancato** *e libero da qualsiasi assegno o spesa anticipata.*

DITTA G. B. PARAVIA E C.

FIGLI DI I. VIGLIARDI - PARAVIA

PROPRIETARI DELLA STAMPERIA REALE DI TORINO

CASA PREMIATA CON 32 MEDAGLIE, 6 DIPLOMI D'ONORE

Fornitrice dell'Associaz. Nazionale per la protezione dei Missionari all'Estero - dei Ministeri degli Esteri e delle Colonie e del Ministero della Pubblica Istruzione

Premiata con due medaglie d'oro dei *Benemeriti della Istruzione popolare*

SPECIALITÀ SCOLASTICHE

(Materiali e Sussidi per l'insegnamento)

CATALOGO

DI

CALLIGRAFIA, STENOGRAFIA e DISEGNO

MATERIALI E SUSSIDI PER L'INSEGNAMENTO

I prezzi di questo Catalogo annullano i precedenti

Novembre 1913

CASA CENTRALE
TORINO

Case filiali Librarie
ROMA - MILANO - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO

DIVISIONE DEL PRESENTE CATALOGO.

Calligrafia e caratteri ornamentali, miniature . . . . . *Pag.* 3
Stenografia . . . . . » 6
Disegno per le scuole elementari . . . . . » 6
Disegno per le scuole secondarie:
a) Geometrico . . . . . » 8
b) Architettura e Prospettiva . . . . . » 11
c) A mano libera e ornato propriamente detto . . . . » 12
d) Geometrico, Ornato e Ricamo speciale per le scuole femminili . » 15
e) Decorazione, Fiori decorativi e disegno policromo . . . » 17
f) Figura . . . . . » 19
g) Foglie, Fiori e Frutta, Paesaggio . . . . . » 21
h) Industriale e Professionale:
Argentieri e Cesellatori . . . . . » 23
Decoratori e Stuccatori . . . . . » 23
Fabbri-ferrai e Tornitori in ferro . . . . . » 25
Falegnami, Stipettai, Tornitori in legno ed Ebanisti . . » 28
Meccanici e Costruttori di macchine . . . . . » 30
Miniatura . . . . . » 30
Muratori, Carpentieri e Scalpellini . . . . . » 30
Scultori e Marmisti . . . . . » 31
Tappezzieri e Industria tessile . . . . . » 31
Diversi (*Calzolai, Carrozzieri, Disegnatori e pittori d'insegne, Elettricisti, Rilegatori di libri, Sarti da donna*) . . . . » 31
i) Ingegneria, Costruzioni e Stili architettonici . . . . » 31
j) Disegno topografico . . . . . » 35
Guide per l'insegnamento del Disegno . . . . . » 35
Manuali per la storia dell'arte . . . . . » 35
Materiali e Sussidi per le Scuole di Disegno:
a) Modelli naturali e terre cotte . . . . . » 36
b) Tavole murali . . . . . » 43
Suppellettile scolastica ed oggetti d'uso per la Geometria e pel Disegno » 47
Geodesia . . . . . » 52

Ditta G. B. PARAVIA e Comp.

TORINO - ROMA - MILANO - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO

CALLIGRAFIA

E CARATTERI ORNAMENTALI IN NERO ED A COLORI.

MINIATURE

NB. Le opere controsegnate con * sono di nostra edizione o di esclusivo deposito.

* **A. C.** (ADELE CAPUZZO). — Corso graduato di calligrafia a *metodo verticale*, diviso in 10 quaderni, cad. L. 0 05

B) **A. e C.** — Esercizi di scrittura inglese corsiva in 10 quaderni, cad. L. 0 05

* **Agabiti A.** — Regole e modelli di calligrafia inglese e rotonda . . L. 0 25

* — Regole e modelli di calligrafia inglese, rotonda e corsiva . . L. 0 50

C) **Andreoli E.** — Modelli di calligrafia per le scuole elementari:

Classe 1ª e 2ª Modello d'inglese con esercizi graduati . . . . . L. 0 35
Classe 3ª Esercizi in 4 diverse grand. » 0 40
Classe 4ª Eserc. di 5 diverse grand. » 0 50
Classi 5ª e 6ª Esercizi di scrittura grande e corsiva coi principii della rotonda . . L. 0 60

C) — Modelli di calligrafia per la 1ª cl. tecnica . . . . . L. 0 80

C) — — per la 2ª e 3ª tecnica, istituti tecnici, scuole medie . . L. 1 80

C) — Modello speciale di scrittura rotonda . . . . . L. 1 —

C) — Raccolta di epigrafi, con caratteri moderni e medioevali e con speciali caratteri ed ornamenti per lo studio delle pergamene. Tavole di centimetri 36 × 50 . . . . . L. 10 —

C) **Andreoli E.** — Opera calligrafica di scritture moderne e medioevali divisa in 7 parti:

Parte I. Inglese in tutte le grandezze, con diversi frontespizi . . . . . L. 3 50

Parte II. Italiano a punta quadra ed acuta; Cancelleresco del 1500; Coulée e Tedesco con frontespizio . . . . . L. 3 50

Parte III. Rotondo, con tavole di frontespizio e contorni di svolazzi . . . . . L. 4 50

Parte IV. Gotici antichi e moderni, a pieno perfetto ed ornati con ricco contorno di svolazzi ed intrecci di vario genere . . . . . L. 5 50

Parte V. Svolazzi dai loro primi elementi agli alfabeti più complicati, con raccolta di figure diverse combinate ad intreccio . . . L. 4 —

Parte VI. Stampatelli semplici ed ornati dal latino antico ai caratteri di fantasia con monogrammi ed alcune tavole di frontesp. . L. 6 —

Parte VII. Gotici delle pergamene, minuscoli e maiuscoli, con alfabeti di grandi iniziali a diversi colori, stile puro del 1400, e con due tavole di scrittura latina e relativo frontespizio in miniatura a 4 colori . . . . . L. 6 —

C) — La calligrafia negli intimi suoi progressi: caratteri e fregi d'ogni genere, sviluppati con forme minutissime L. 2 50

C) — Il perito calligrafo, con tutti gl'insegnamenti per apprendere questa arte . . . . . L. 4 —

C) — Fra Vespasiano, G. B. Palatino, F. Cresci. Tre sommi calligrafi del medio evo, con fac-simili di scritture da loro usate. Testo e tavole . . L 2 50

C) — Studi comparativi dei gotici antichi (XV e XVI secolo) coi gotici in uso fra noi e loro regole geometriche per unificarne la forma . . L. 3 —

C) **Andreoli E.** — Storia della scrittura dai geroglifici ai nostri giorni; studi comparativi. Un vol in-8° con album di fac-simili di scritt. antiche e medioevali . . . . . L. 12 —

C) — La rivoluzione negli svolazzi. 14 tavole . . . . . L. 3 —

C) — La calligrafia delle ricamatrici; 108 tav. in-4° obl. di ogni sorta di caratteri per lavori in bianco ed in colore . . . . . L. 9 —

* **Batini S.** — Esercizi di scrittura diritta per le scuole elementari . . L. 0 40

B) **Benedetti C.** — La calligrafia insegnata nelle scuole secondarie. Guida teorico-pratica:

Parte I. Scrittura inglese posata. Scrittura inglese corsiva. 17 tav. in-8° oblungo L. 1 —
Parte II. Scrittura inglese posata e corsiva. Scrittura tedesca commerciale. Scrittura rotonda, gotica, aldina e moderna, lapidaria, ecc. 27 tavole in-8° oblungo . . . . . L. 1 60

* **Cestari G.** — La calligrafia; per uso degli alunni di 1ª classe delle scuole tecniche e complementari. 10 tavole con 2 falserighe . . . . L. 1 —

* — — per uso degli alunni della 2ª e 3ª classe. 14 tav. e 4 falserighe L. 1 60

Ciceroni A. — La scrittura inglese posata; manualetto teorico ad uso delle scuole secondarie e per la preparazione agli esami di abilitazione all'insegnamento della calligrafia; con una tavola fuori testo . . . L. 1 25

E) **Cobianchi.** — Metodo di calligrafia corsiva sul sistema per traccia diviso in 4 serie di 5 quaderni ciascuna:

1ª Serie per la classe 1ª (dal n. 1 al n. 5) — 2ª Serie per la classe 2ª e 3ª (dal n. 6 al n. 10) — 3ª Serie per la classe 4ª (dal n. 11 al n. 15) 4ª Serie per la classe 5ª (dal n. 16 al n. 20).

Cadun pacco di 50 quaderni, tutti dello stesso numero . . . L. 2 50

5ª Serie per la scrittura rotonda e gotica (dal n.1 al n. 3 per la rotonda, e n. 4 e 5 per la gotica).

Cadun pacco di 25 quaderni, tutti dello stesso numero . . . L. 2 50

* **Delpino e Trossi.** — Metodo di scrittura inglese con precetti . L. 1 20

* — — senza precetti . - . » 1 —

C) **D'Urso N.** — Monogrammi di stile novo; 269 motivi. 12 tavole pel ricamo in bianco ed a colori L. 0 50

C) **D'Urso N.**— Calligrafia moderna teorico - pratica ad uso delle scuole medie:

Parte I. Scrittura inglese verticale ed obliqua, rotonda, italiana, greca, tedesca, ecc. 36 tavole . . . . . L. 0 80
Parte II. Gotico antico e moderno, gotico delle pergamene, stampatelli, svolazzi, epigrafi, ecc. . . . . L. 1 —

C) — La scrittura verticale ed obliqua ad uso delle scuole elementari. 12 tavole . . . . . L. 0 40

* — Trattato di calligrafia; cenni storici sulle scritture antiche e moderne. Metodologia e preparazione dell'insegnante. L'insegnante nella scuola e nell'arte . . . L. 4 50

* **Forzani F.** — Nuovo corso completo di scrittura inglese. 8 quaderni di 16 facciate. Cad. separatam. L. 0 05

B) **Graziani F.** — Corso di calligrafia per le scuole elementari in 11 quaderni. Caduno . . . . . L. 0 05

B) — Nuovo corso di scrittura corsiva per le scuole primarie e secondarie in 3 quaderni . . . Cad. L. 0 10

Guillot E. — Ornementation des manuscrits au moyen-âge. Recueil de lettres ornées, bordures, miniatures, tirées de la Bibliothèque Nationale et des documents de l'époque. 5 fascicoli di 16 tavole caduno, stampate a colori:

Secolo	XIII	L. 4 —
»	XIV	» 4 —
»	XV	» 4 —
»	XVI	» 4 —
»	XVII-XVIII	» 4 —

— Eléments d' ornementation pour l'enluminure. 16 tav. a col. L. 4 —

— Cours élémentaire d'enluminure à l'usage des commerçants. Documenti del sec. XIII. 32 tav. di cm. 15×11 in nero ed a colori . . L. 2 —

A) **Loring L.** — Modelli di alfabeti, ecc., per uso dei pittori e disegnatori d'insegne. 9 albums in-8° oblungo (centimetri 25×16) di 16 tavole contenenti ciascuno circa 10 differenti alfabeti a colori . . . . . L. 25 —

Cadun album . . . . » 3 —

I. — Alfabeti: maiuscolo latino, francese, neo-greco, egiziano quadrato, antico, latino americano, antico francese, minuscolo quadrato latino.

II. — Alfabeti: minuscolo incrostato, antico, latino rotondo (imitazione rilievo), latino, fantasia, egiziano, ecc.

III. — Alfabeti di fantasia e ombreggiati, corsivo maiuscolo e minuscolo, medievale.

IV. — Alfabeti ad aste incisi (bâtons). - Iniziali minuscole, alfabeti antichi di fantasia (genere giapponese), romano inciso, iniziali maiuscole inclinate, rotondo maiuscolo e minuscolo.

V. — Alfabeti vari di fantasia, ad aste (*bambù*), latino-francese in rilievo.

VI. — Alfabeti ombreggiati (*bambù*), antichi ad aste, ombreggiati, antichi monumentali a doppia ombra, egiziani.

VII. — Ventidue modelli a colori di bordure greche, angoli di ornati stile greco, fregi vari per decorazioni, ecc.

VIII. — Attributi per insegne, decorazioni di caffè, farmacie, confetterie, salumerie, panetterie, ecc.

IX. — Modelli di elementi architettonici: modanature, bugne, cornici semplici ed ornamentali, ecc.

Mensa M. — Corso di calligrafia per l'insegnamento contemporaneo della scrittura colla lettura. 10 quaderni. Cad. L. 0 05

— — per la scrittura verticale; dieci quaderni . . . . Cad. L. 0 05

* MODELLI DI CALLIGRAFIA ricavati dai più rinomati professori:

Per la scritt. bastarda, album di	8	mod.	L.	0	60
» » corsiva	9	»	»	0	60
» » rotonda	10	»	»	0	60
» » inglese	10	»	»	0	60

Per la scrittura inglese, corsiva e rotonda; riunite in 29 modelli . . . . . L. 1 —

* **Pagani** L. — Corso di esercizi di scrittura ordinati secondo i *Sei mesi di scuola* dello stesso autore L. 1 —

In questo Corso è adottata la scrittura verticale. I modelli molto nitidi e regolari sono stampati in paginette che si possono staccare e tenere accanto al quaderno di calligrafia. La lineatura che indica l'altezza delle varie lettere procede per graduazione fino ad arrivare alla misura dello scritto corsivo.

* **Pedroni** A. — Modelli di calligrafia per le scuole medie, primarie e popolari L. 0 60

* — Nuovo corso graduato di modelli di calligrafia per le scuole tecniche, normali, istituti tecnici, scuole commerciali e militari;

Inglese posato di varie proporzioni, graduato in 14 tavole; rotondo italiano o bastardo, coulée, corsivo tedesco, gotico antico, moderno e delle pergamene, stampatello aldino e romano. In più un *Corso graduato di calligrafia araba con alfabeto, numeri, legamenti ed esercizi vari di scrittura con relative traduzioni in italiano.*

Album di 32 tavole di centimetri 11×32 . . . . . L. 1 60

* **Pedroni** A. — Guida per l'apprendimento della calligrafia araba L. 0 25

A) **Ramade** L. — Nuova raccolta d'alfabeti moderni per disegnatori e pittori d'insegne. 15 tavole a colori di cm. 27 × 37 con testo spiegativo in lingua francese e metodo pratico per l'esecuzione delle insegne L. 15 —

Rousseau L. — Modèles de décoration moderne; l'enluminure appliquée aux objets usuels. Un fasc. di 15 tav. di cm. 19×13 stamp. a colori L. 4 —

* **Silvestri** G. A. — Corso di scrittura inglese diviso in 10 quad. Cad. L. 0 05

— Quaderno compl. di scritt. rotonda L. 0 05
— — di scrittura gotica . . . . » 0 05

* **Spès** A. — La calligrafia verticale. Piccolo manuale teorico-pratico ad uso dei maestri; con 8 tavole fuori testo . . . . . L. 1 —

1. Necessità di una buona scrittura. — 2. Vantaggi della calligrafia verticale. — 3. Posizione dello scrivente. — 4. Principali norme per la formazione delle lettere. — 5. Modelli per esercizi di scrittura.

Starke P. — Monogrammi in stile moderno. 16 tav. cm. 20×28 L. 8 —

*C** **Tagliazucchi** U. — Tre tavole murali di scrittura normale o diritta (Centimetri 110×85) . . . . L. 5 —

Tav. I. Confronto fra la scrittura detta inglese e la normale o diritta. — Tav. II. Alfabeto minuscolo e numeri. — Tav. III. Alfabeto maiuscolo.

Caduna tavola separat. L. 2 —

Sono ausiliari indispensabili per far conoscere, apprendere e diffondere questa scrittura. Servono pure come modello e come esemplare agli allievi. — Il criterio seguito nel compilarla, la rendono un'opera eminentemente didattica ed ogni scuola ne dovrebbe essere provvista.

* — Breve corso di scrittura diritta diviso in 6 quaderni per le scuole elementari . . . Cad. quad. L. 0 05

— Esemplari di scrittura diritta.

Fasc. *A* - Classe 1ª elementare . . L. 0 40
Fasc. *B* - Classe 2ª e 3ª elementare » 0 40

C) — Quattro falsarighe per la scrittura diritta, inglese-ital. e rotonda L. 0 20

C) — Esemplari di scrittura diritta per le scuole secondarie . . . L. 0 80

C) **Tonso** G. — La buona scrittura nelle scuole primarie; esercizi graduati e riassuntivi divisi in 10 quaderni. Caduno . . . . . L. 0 05

C) **Tonso** G. — La calligrafia insegnata nelle scuole tecniche, normali, commerciali, ecc.:

7	quad.	carattere inglese posato, cad.	L. 0 10
3	»	» corsivo	» 0 10
4	»	» rotondo	» 0 15
1	»	» italiano	» 0 15
1	»	» gotico antico . .	» 0 15
1	»	» » moderno . .	» 0 15
1	»	» stampatello aldino e romano	» 0 20

C) — Modelli di calligrafia per le scuole medie, 32 tav. (28 × 19) . . L. 1 75

Parte I, 12 tavole per le scritture inglese e corsiva . . . . . L. 0 80

Parte II, 20 tavole per le scritture rotonda, italiana, gotica antica e moderna, stampatella, aldina e romana, ecc. . . . . L. 1 25

— Quattro falsarighe per l'esecuzione di tutti i caratteri . . . L. 0 20

B) — Nozioni di metodologia per gli aspiranti all'insegnamento della calligrafia.

Note storiche sull'origine della scrittura e dell'alfabeto, illustrate da numerosi facsimili. Nozioni didattiche con tavole e figure illustrative, precedute dal ritratto dell'autore.

Ediz. riveduta ed ampliata L. 5 —

* **Torricelli** C. — Manuale di calligrafia per gli alunni delle scuole secondarie . . . . . L. 0 75

Contiene: Scrittura inglese, Commerciale, Italiana, Francese (Coulée), Rotondo, Gotico antico e moderno, Stampato latino, Stampatello, Stampato romano e di fantasia, Scrittura tedesca, Scrittura delle pergamene secolo XV, Scrittura diritta.

* **Trevisani** — La scrittura diritta per le Scuole elementari 11 modelli ed una figura indicante la posizione ed il modo di tenere la penna per eseguire la scrittura diritta . . . L. 0 25

Vendrame G. — Esemplari di calligrafia corsiva, rotonda, gotica, stampatella. 20 tavole . . . L. 1 —

* **Verani** L. — Raccolta completa di monogrammi. Venti tavole litografate stampate a colori . . . . L. 2 50

Sono 20 tavole diligentemente incise in litografia, stampate a colori, le quali comprendono 26 intrecci differenti di ognuna delle venti lettere dell'alfabeto italiano, cioè 520 monogrammi disegnati con istile variato e in differenti posizioni.

Vulten V. — La miniatura sulla pergamena. Corso teorico-pratico. Un volume in-4° leg. in tela con tav. 16, di cui 10 in cromolitografia . L. 15 —

* **Zanni** G. — Metodo teorico-pratico di calligrafia ad uso delle scuole tecniche, commerciali, professionali, ecc.

Fasc. I. Inglese. 16 tav. di cm. 30 × 19 L. 1 —
Fasc. II. Scritture moderne e antiche. 24 tavole di cm. 30 × 19 . . . . . L. 1 20

STENOGRAFIA.

* **Cerchio** C. — Sillabario stenografico per l'insegnamento della stenografia italiana integrale, per le sc. elem. secondo il sistema Meschini L. 0 60

* — Guida pratica per lo studio della stenografia italiana interamente rifatta secondo il sistema Meschini. 3ª edizione . . . . . L. 2 50

* **D'Isola** R. O. — Corso completo di stenografia italiana secondo il sistema Gabelsberger-Nöe, esposto in XXI lezioni; con numerosi esempi ed esercizi pratici e col carattere stenografico intercalato nel testo. Un volume legato in tela . . . L. 2 50

C) **D'Urso** N. — Stenografia moderna; nuovo sistema celere, semplice, chiaro e completo a traccia corsiva, basato sui segni della scrittura ordinaria. Si apprende in pochi giorni e senza maestro . . . . . L. 1 —

C) — Lo studente artista e stenografo; corso completo di stenografia, di disegno, tav. di calligrafia, di monogrammi e disegni pel ricamo L. 3 —

* QUADERNI per scrittura stenografica. 32 pag. in-16° . . . Cad. L. 0 20

Schultz C. — Gran risparmio di tempo per mezzo della *scrittura lampo*, le cui lettere si imparano in meno di un'ora senz'alcun aiuto di maestro L. 0 50

DISEGNO.

A) PER LE SCUOLE ELEMENTARI.

C) **A. e C.** — Il disegno educativo nelle scuole elem. in 8 quaderni:

1° Oggetti a semplice contorno (linee rette) L. 0 10
2° » » » (linee miste) L. 0 10
3° » di prospetto . . . . » 0 10
4° Vegetali e animali . . . . . » 0 15
5° Modo di ritrarre gli oggetti dal vero (prospettiva) . . . . . L. 0 15
6° Uso degli strumenti. (Disegno geometrico pratico) . . . . . L. 0 15
7° Elementi di disegno. (Elementare e professionale) . . . . . L. 0 15
8° Guida dell'insegnante . . . . » 0 50

* **Capuzzo A.** — Corso graduato di disegno:

Quaderni 1°, 2°, 3°, 4°, 5°, 6°, 7°, 8° e 9°, caduno L. 0,10. — Quaderno 10° colorato, L. 0,20 — Quaderno di disegno complementare, in cromolitografia, per le scuole elementari superiori e secondarie, L. 0,40.

* — *Quaderni d'applicaz.* per lo studio del disegno:

a) Quaderno per gli esercizi graduati di riduzione, L. 0,10 – *b*) Quaderno per gli esercizi con traccia punteggiata, L. 0,10 — *c*) Quaderno per applicazioni, L. 0,10.

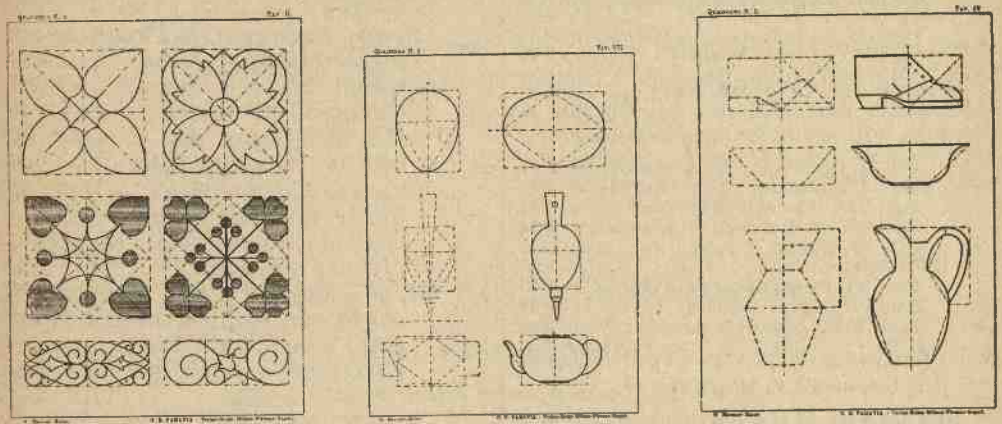


Fig. 1,2,3. — Saggio del corso di disegno BARUCCI-REZZA G.

* **Agabiti T.** — Guida per gli esercizi di disegno ad uso del maestro. 80 tav. con norme per chiarire il modo di eseguire le figure di disegno lineare e geometrico . . . . . L. 0 75

E) **Alberti V.** — Il disegno geometrico a mano libera, insegnato praticamente.

Modellino I, conten. 154 esercizi e 16 greche e contorni . . . . . L. 0 15
Modellino II, conten. 150 esercizi e 16 greche e contorni . . . . . L. 0 15

* **Barucci-Rezza G.** — Corso di disegno per le scuole elem. 6 quaderni di 8 tav. caduno, comprendenti figure di oggetti usuali di casa e di lavoro e facili ornati (figura 1, 2, 3) Cadun quaderno . . . . . L. 0 20

* **Boni V.** — Disegni per le scuole elementari stampati a colori su carta reticolata. 2 quaderni con oltre 300 modelli:

Quad. 1° per le classi 2ª e 3ª . . . L. 0 20
Quad. 2° per le classi 4ª, 5ª e 6ª . . » 0 25

* **Capuzzo A.** — Nuovo Corso elementare di disegno per le scuole elementari, diviso in 13 quaderni. Cad. L. 0 50

C. S. G. — Il disegno nella scuola elem. Nuovo metodo diviso in dieci fasc. di 16 tav. ciascuno.

Fase. 1°. Punto, linea retta, angolo L. 0 10
Fasc. 2°. Quadrato: ornati ed oggetti che presentano forma quadrata . . . . . L. 0 10
Fasc. 3°. Rettangolo, rombo; esercizi d'applicazione . . . . . L. 0 10
Fasc. 4°. Triangolo, trapezio e loro applicazioni a semplici ornati ed oggetti . . L. 0 15
Fase. 5°. Esercizi facili sulle curve in generale . . . . . L. 0 15
Fasc. 6°. Circolo, ovale; ornati ed oggetti curvilinei . . . . . L. 0 15
Fasc. 7°. Eserc. sulle fig. simmetriche » 0 20
Fasc. 8°. Fig. di piante e d'animali » 0 20
Fasc. 9°. Solidi geometrici. Modo di riprodurre gli oggetti dal vero . . . . L. 0 20
Fasc. 10°. Solidi geometrici, Cilindro, cono, sfera. Applicazioni agli oggetti usuali L. 0 20

DISEGNATORE PRINCIPIANTE (IL) — 100 forme oggettive e naturali sviluppate in disegni progressivi. 6 fascicoli in-8° oblungo, legati.

Fascicolo di *Esercizi preliminari*. 32 tavole di cm. 18 × 14 . . . . . L. 1 —
Fascicoli I, II, III, IV e V comprendenti ciascuno 48 tav. di cm. 18 × 14 . . Cad. L. 1 50

* DISEGNO E PITTURA — Piccoli quadri di paesaggio da disegnare e colorire, coi saggi colorati a fronte. 2 fascicoli. . . . . Cad. L. 0 60

E) **Donnini V.** — Il piccolo disegnatore. Corso completo di disegno lineare geometrico a mano libera:

Fasc. I, II, III e IV . . . . Cad. L. 0 15
V, Fasc. *speciale per le scuole femm.* » » 0 20

Ferrari A. — Eserc. graduati di disegno:

Parte I, pei giardini d'infanzia, gli asili e le scuole elementari inferiori . . . . L. 0 20
Parte II, per le scuole elementari superiori, le serali, festive e complementari . . . L. 0 20

* IL GIOVANE DISEGNATORE. — Facili modelli per lo studio del disegno a mano libera nelle scuole elementari:

Fasc. I, Disegni di paes. (10 tavole) L. 0 35
Fasc. II, Disegni di paes. (8 tavole) » 0 35
Fasc. III, Disegni di fiori (8 tavole) » 0 35
Fasc. IV, Studi di foglie (12 tavole) » 0 50
Fasc. V, Disegni di targhe, vasi, urne, armi (12 tavole) . . . . . L. 0 50
Fasc. VI, Figura umana, p. I (8 tav.) » 0 35
Fasc. VII, Figura umana, p. II (8 tav.) » 0 35
Fasc. VIII, Animali (8 tavole) . . » 0 35

* IL GIOVANE PITTORE. (Vedi *Modelli per imparare a colorire*).

* **Lo Vasco F.** — Il disegno elem. a mano libera (oggetti usuali di casa e di lavoro). 24 tav. di cm. 28 × 19 L. 1 20

C) **Melardi D.** — Metodo di disegno per le scuole elementari e popolari diviso in 7 quaderni . . . Cad. L. 0 10

* METODO per l'insegnam. del disegno, approvato dalla Commissione direttiva delle scuole di disegno di Roma. Libro unico di testo per le scuole element. di Roma: 6 fasc. Cad. L. 0 20

Fasc. I. Metodica pel giardino d'Infanzia: Esercizi su carta quadrettata — Fasc. II per la 1ª classe elem.: Esercizi su carta quadrettata — Fasc. III per la 2ª classe: Esercizi su carta quadrettata e triangolata — Fasc. IV per a 3ª classe: Esercizi su carta quadrettata e triangolata — Fasc. V per la 4ª classe: Esercizi su carta con cornice millimetrata — Fasc. VI per la 5ª classe: Esercizi su carta con cornice millimetrata.

* — Quaderni per gli esercizi del suddetto metodo:

Quad. 1°, Carta quadrettata . . . L. 0 10
Quad. 2°, Carta con triang. equilat. » 0 10
Quad. 3°, Carta con cornice millimetr. » 0 10
Quad. 4°, Carta punteggiata . . . » 0 10

* *Segue* METODO, ecc. — Compendio per l'insegnam. del disegno nelle classi 4ª e 5ª delle scuole elementari di Roma:

Fascicolo per la 4ª classe. Riassunto dei fascicoli I, II, III, IV . . . . . L. 0 20
Fascicolo per la 5ª classe. Riassunto dei fascicoli V, VI . . . . . L. 0 20
Due quaderni per gli esercizi di detto *compendio* . . . . . Cad. L. 0 10

* **Migliorini B.** — La scuola del disegno. (Vedi a pag. 13).

* MODELLI per imparare a colorire:

* *Coloritore principiante* (Il) — Tavole con campioni colorati:

Fascicolo I . . . . . L. 1 —
Fascicolo II . . . . . » 1 —

* *Disegno e Pittura.* — Piccoli quadri di paesaggio da disegnare e colorire, coi saggi colorati a fronte. 2 fascicoli . . . . . Cad. L. 0 60

Fiori e Paesaggi. — Piccoli quadri su cartoncino da colorire. Due fascicoli di fiori e due di paesaggi, comprendenti ciascuno 4 tavole con altrettante già colorate pel confronto. Cadun fasc. . L. 0 80

La storia di Jon Gilpin's. — 9 grandi quadri di scene curiose e facete, con ridotti in piccolo, i saggi colorati pel confronto . . . L. 2 50

* *Voglio essere Pittore*; 24 tavole di cui 12 con figure e disegni di animali, uccelli, fiori, frutta, ecc.; ed altrettante colorate pel confronto L. 2 —

* — Con scatola di colori all'acqua (innocui) . . . . . L. 3 50

* *Voglio essere Pittrice*; 22 tavole di cui 11 con disegni di fiori, frutta, attrezzi di cucina, ecc., ed altrettante color. pel confronto L. 2 —

* — Con scatola di colori all'acqua (innocui) . . . . . L. 3 50

* **Pedroni A.** — Nuovo corso di disegno a mano libera per le scuole elementari superiori, proposto anche per le scuole operaie e professionali. Due albums di 24 tavole ciascuno (centimetri 17 × 26):

Pel corso maschile . . . . . L. 0 90
Pel corso femminile . . . . . » 0 90

* **Tamone C.** — Principii fondamentali di disegno a base geometrica, ad uso delle scuole elementari superiori, con tavole stampate a colori.

Fascicolo I . . . . . L. 0 30

Tav. I. II. Linee orizzontali e verticali con applicazioni — III, IV. Linee oblique, perpendicolari, angoli con applicazioni — V, VI. Triangoli con applicazioni — VII, VIII, IX, X, XI. Quadrilateri con applicazioni — XII. Poligoni diversi.

* **Tamone** C. — Principii fondamentali di disegno ecc.:

Fascicolo II . . . . . L. 0 30

Tav. I. Riepilogo, linee, angoli, ecc. — II, III. Curve con applicazioni — IV. Circolo con applicazioni — V. Ovolo ed ellisse con applicazioni — VI. Piramidi con applicazioni — VII. Cubo con applicazioni — VIII, IX, X. Parallelepipedo con applicazioni — XI, XII. Cono e cilindro con applicazioni.

B) **Tortolani** M. — Modelli di disegno per il corso popolare (fig 4).

Fasc. I. per la 5ª classe . . . . L. 1 —
Fasc. II. per la 6ª classe . . . . » 1 —

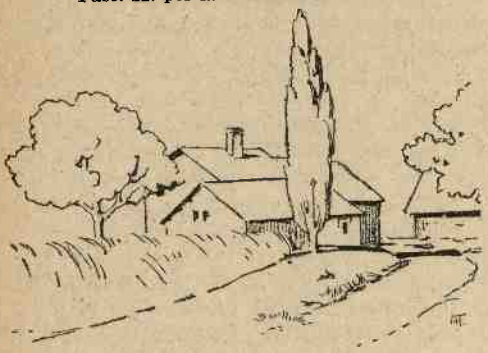


Fig. 4. — Saggio mod. di disegno TORTOLANI.

B) **Tortolani** M. — Nuovo metodo di disegno per le scuole elementari diviso in 10 quaderni:

N. 1, 2, 3, 4, 5 e 6 Cad. L. 0 10
» 7, 8, 9 e 10. . » » 0 15

* **Trevisani** Cav. R. — Metodo graduale per l'insegnamento del disegno d'ornato nelle scuole elem. superiori, tecniche, complementari e professionali. 5 fascicoli:

Fasc. I, II, III, IV . . . . Cad. L. 0 60
Fasc. V . . . . . » » 0 80

* **Tummarello** F. — Corso di disegno morfologico per le scuole elementari; esercizi a mano libera su carta retata in 8 fascicoli con molti disegni di forme geometriche, ornamentali, alfabetiche, numeriche e d'oggetti vari. Caduno . . . . . L. 0 05

Fasc. 1° Il quadrato, la verticale, l'orizzontale — 2° Le inclinate, i triangoli, i parallelogrammi — 3° I poligoni, le stelle, le crociere — 4° Il circolo e le sue parti — 5° Le biangole, le quadrilobe, le polilatere — 6° Tangenze, gole, serpentine, rosette — 7° Poligoni, poliedri, prospettiva parallela — 8° Disegni diversi per le lezioni di cose.

B) PER LE SCUOLE SECONDARIE.

a) Geometrico.

☛ *Per* **Modelli ed altri sussidî**, *vedasi a pag.* 36 *e segg.*

* **A. e C.** — Corso elementare di disegno geometrico ad uso delle scuole e degli operai:

Parte I. Tracciamento geometrico con 26 tavole di fronte al testo . . . . . L. 1 75
Parte II. Proiezione e prospettiva con 75 tavole di fronte al testo . . . . . L. 4 50

* — Esercizi di disegno geometrico e ornamentale ad uso delle scuole tecniche, complementari, industriali; 20 tav. di cm. 21×30 stampate a colori . . . . . L. 2 —

* — Corso elementare di disegno geom. ed ornament. ad uso delle scuole serali, tecniche e professionali.

Parte I . . . . . L. 3 —

* **Barucci** C. — Corso di disegno geometrico e ornamentale (Vedi a pag. 12).

Becchetti E. — Studio tecnico-pratico delle ombre e del chiaroscuro. Applicazioni al disegno geometrico ed alla prospettiva. 2ª edizione accresciuta di nuove tavole dal professore G. Tognetti. Testo e tavole in-4° . . . . . L. 20 —

Boidi-Trotti G. A. — Elementi di disegno geometrico lineare ad uso delle scuole ginnasiali, con 17 tavole e 240 figure . . . . . L. 2 50

— Manuale di disegno lineare geometrico ad uso del 2° anno delle scuole tecniche, con 35 tav. L. 4 50

— Prime nozioni di disegno lineare geometrico (ediz. econom.) L. 2 —

— Corso normale e compiuto di disegno geometrico, tecnologico-industriale: Parte I, Corso preparatorio. *Testo e 55 tav. in atlante separato* L. 16 —

Libro di testo . . . . . L. 5 —
Solo atlante . . . . . » 11 —

* **Boniforti** S. — Primi studi del disegno ad uso delle scuole complementari e tecniche. Album di 30 tavole in-8° oblungo . . . . . L. 2 —

* — Metodo pratico di avviamento a facili composizioni di disegno. 10 tavole di cm. 31×24 . . . L. 1 —

Borgogelli G. — Trattato elementare di disegno geometrico per gl'istituti di Belle Arti, per le scuole ed istituti tecnici, per le scuole complementari e normali e per le scuole serali e industriali (testo e tav.) . . L. 2 50

C) **Col F.** — Il disegno geometrico nella scuola tecnica. 1° corso, 20 tav. di cm. 32 × 24 con testo . . . L. 2 —

C) — — 2° corso. 18 tav. e testo » 2 —

C) — — 3° corso. 22 tav. e testo » 2 —

* **Garneri A.** — Corso elementare di disegno geometrico:

Parte I. Problemi grafici geometrici e ornamentazione geometrica. 66 tav. e 434 figure intercalate nel testo . . . . . L. 2.—

Separatamente :

Fasc. I, pel 1° anno delle scuole tecniche e degli artieri, con 178 figure intercalate nel testo e 75 combinazioni a scopo ornamentale, L. 0,60

Fasc. II, pel 2° anno delle scuole tecniche e degli artieri, con 117 figure intercalate nel testo e 100 combinazioni a scopo ornamentale, L. 0,70

Fasc. III, pel 3° anno delle scuole tecniche e degli artieri, con 142 figure intercalate nel testo, 24 tavole in nero e 16 a colori, combinazioni a scopo ornamentale, L. 1.

Parte II. Proiezioni ortogonali e applicazione alla meccanica, teoria delle ombre, prospettiva parallela (testo e 25 tav. con 327 figure intercalate nel testo). 6ª edizione completamente rifatta . . . . L. 2 —

La sola parte delle proiezioni ortogonali . . . . . L. 1 —

Parte III. Prospettiva pratica. (Vedi pag. 11).

* — Album di disegno elementare geometrico e sue applicazioni. Parte I. 18 tav., di cui 4 a colori. . L. 0 50

* **Gelati e Pennisi.** — L'insegnamento elementare del disegno geometrico ed a mano libera per gli alunni delle scuole tecniche ed industr. 1° corso: 15 lezioni di geometria e 24 d'ornato L. 2 —

* — — 2° corso: 15 lezioni di geometria e 16 d'ornato . . . L. 2 40

* — — 3° corso (*In preparazione*).

Girosi A. — Disegno geom. lineare ad uso delle scuole medie. 2ª edizione. Parte I. 62 tav., 235 figure intercalate . . . . . L. 1 80

* **Levi S.** — Nuovo metodo di disegno geometrico ad uso delle scuole tecniche, normali, professionali, ecc.:

Parte I. La riga ed il compasso. Testo e 40 tav. di cm. 20 × 29 . . . . . L. 2 80

Parte II. Le squadre e il doppio-decimetro. Testo e 20 tavole di cm. 20 × 29 . . . L. 2 25

Parte III. Il compasso ed il tracciacurve. Testo e 40 tav. di cm. 20 × 29 . . . . L. 3 25

* **Migliorini B.** — La scuola del disegno; 90 tavole di motivi geometrico-ornativi a mano libera e di ornato elementare a base geometrica (fig. 5):

Parte I. 45 tavole di centim. 15 × 10, con 126 motivi . . . . . L. 1 —

Parte II. 45 tavole di cm. 15 × 10, di cui 18 a colori, con 66 motivi . . . . . L. 1 20

Fig. 5. — Saggio tav. MIGLIORINI B.

* **Pennisi R. e C. Gelati.** — L'insegnamento elementare del disegno geometrico ed a mano libera. (Vedi GELATI e PENNISI).

* **Tirone E.** — Quattordici tavole con 67 disegni di scomparti per pavimenti, soffitti ed intarsiature.

Ediz. stampata in cromolitografia a 4 e 7 tinte . . . . . L. 5 —

* **Torricelli C.** — Disegno geometrico per le scuole medie inferiori.

Parte I, per la 1ª cl. (30 tav. e testo) L. 0 70

Parte II, per la 2ª cl. (43 tav. e testo) » 0 80

La stessa con le ultime 14 tavole a colori (36 motivi di pavim.) . . . . . L. 1 —

* **Trevisani R.** — Il disegno a mano libera applicato al geometrico, con temi di promozione e di licenza. 39 tavole in 3 fascicoli:

Fasc. I. Tav. 15, fig. 24, a contorno L. 0 80

Fasc. II. Tavole 12, figure 13, alquanto ombreggiate . . . . . L. 0 85

Fasc. III. Tavole 12, figure 12, a chiaro scuro . . . . . L. 0 90

Ubaldini M. — Elementi di proiezione e prospettiva per le scuole normali. Un vol. in-16° con 19 tavole comprendenti 71 figure . . . L. 0 90

b) Architettura e Prospettiva.

* **Barozzi** M. I. da Vignola. — Gli ordini di architettura civile coll'aggiunta di più tavole contenenti i loro precipui ornati, eseguiti sotto la direzione dell'architetto F. Reycend. . L. 2 60

* — Gli ordini di architettura civile, accresciuti di alcune interessanti tavole e di un dizionario dei termini di architettura, a cura di A. Garneri, illustrata da 38 tavole e 73 figure. 5ª edizione con testo in lingua italiana e francese L. 1 25

— I cinque ordini di architettura civile esposti dagli architetti G. B. Spampani e C. Antonini colle tavole disegnate ed incise accuratamente da G. Bianchi. In folio, testo e 38 tavole (edizione della Calcografia romana) . . . . . L. 24—

Boidi-Trotti G. A. — Manuale di disegno architettonico, ossia i cinque ordini del Vignola; testo e atlante; 45 tav. in-4° . . . . . L. 5 —

— Il Vignola degli studenti. Parte I: Studio degli ordini del Vignola confrontato cogli ordini antichi e moderni. Testo e tavole. . . L. 14 —
Testo . . . . . L. 3 —
Atlante . . . . . » 11 —

— — Parte II. Studio delle applicazioni degli ordini architettonici alla composizione degli edifici. Testo e tavole . . . . . L. 14 —
Testo . . . . . L. 4 —
Atlante di 38 tavole in-folio . . . » 10 —

— Dizionario ragionato delle voci delle arti del disegno ; vocaboli usati in senso artistico con nozioni etimologiche, storiche, artitiche, tecniche ed osservazioni critiche. Un grosso vol. in-4° a 2 colonne . . L. 16 —

* **Cicconetti** F. — Delle ombre prodotte dai corpi illuminati dal sole; metodo teorico-pratico per tracciarne il contorno nell'architettura geometrica. Un vol. in-4° con 29 tavole incise in rame . . . . . L. 5 —

A) **Feldegg** F. — Architetture del rinascimento italiano (v. a pag. 31).

* **Gallo** G. — Cinque ordini d'architettura. 29 tav. litografate . . L. 5 —

* **Garneri** A. — Gli ordini di architettura civile di G. Barozzi da Vignola, accresciuti di alcune interessanti tavole e di un dizion. dei termini di architettura, illustrato da 38 tav. e 73 figure. 5ª edizione con testo in lingua italiana e francese L. 1 25

* — Prospettiva pratica. 33 tavole e 24 figure intercalate nel testo ad uso delle scuole normali L. 1 —

A) **Grohmann** H. — Modelli per l'insegnamento delle forme architettoniche generali elementari. 20 tavole con testo in lingua tedesca L. 15 —

B) **Leoncini** O. — Motivi architettonici; 133 tav. in-8 grande . . L. 12 —

* **Marzari** L. — Manuale didattico degli stili architettonici, ecc. (v. a pag. 32).

* **Monti** C. — Corso di prospettiva teorico-pratica senza proiezioni ortogonali nè scala prospettica d'avviamento alla copia dal vero. Un vol. con atlante di 30 tav. di cui 14 rappresent. oggetti d'uso com. L. 4 —

* **Tessari** D. — Trattato teorico-pratico delle proiezioni assonometriche ortogonali ed oblique; ad uso delle Scuole d'applicazione per gli ingegneri, delle Accademie militari, degli Istituti tecnici, ecc.
Parte I, testo e tavole . . . . . L. 4 —

* **Trevisani** R. — Disegno di proiezioni ortogonali, e prospettiva elementare, ad uso delle scuole tecniche, complementari, normali, istituti tecnici, ecc. 2 fascicoli:
Fasc. I. Proiezioni ortogonali e compenetrazione dei solidi, sviluppi. Tavole 8 con 56 fig. e fascicolo di testo . . . . . L. 1 40
Fasc. II. Prospettiva delle figure piane e dei solidi con svariate applicazioni. Tav. 14 con 26 figure e fascicolo di testo . . . . L. 1 70

A) **Wildt** J. — Modelli per disegni geometrici e di proiezione per scuole industriali e d'arti e mestieri. 31 tavole con testo in lingua tedesca L. 11 —

A) — Esempi pratici di geometria descrittiva per le scuole d'architettura e d'arti e mestieri:
Parte I. 12 tav. di cm. 60 × 43 con testo in lingua tedesca . . . . . L. 20 —
Parte II. 12 tav. di cm. 60 ×43 con testo in lingua tedesca . . . . . L. 24 —

c) Disegno a mano libera e ornato propriamente detto.

* **A.** e C. — Corso elementare di disegno d'ornato a mano libera; 6 quad.

1° Linee rette e loro applicazioni all'ornato, 16 tavole . . . . . L. 0 75
2° Linee curve e loro applicazioni all'ornato, 16 tavole . . . . . L. 0 75
3° Foglie naturali e ornam., 16 tav. » 1 25
4° Combinazioni ornamentali variatissime, *a mezza macchia*, 16 tavole . . . . L. 1 25
5° Motivi ornamentali di stile romano, greco, moresco, gotico, con chiaroscuro quasi a tutto finimento, 12 tavole . . . . . L. 2 50
6° Motivi ornamentali di stile del rinascimento o di stile moderno, con egual grado di chiaroscuro, 12 tavole . . . . . L. 2 50

* — Disegno geom. e ornam. ad uso delle scuole serali (Vedi a pag. 9).

C) **Agostinelli** F. — Disegni ornamentali e geometrici a due tinte. Prove di esame. 1ª serie *B.* 20 tav. L. 2 25

C) — — 2ª serie *B.* 20 tav. . » 2 40

* **Barucci** G. — Corso di disegno geometrico e ornamentale per le scuole tecniche e complementari. Parte I, 16 tav. di cm. 31×22 in nero ed a colori . . . . . L. 1 60

Boidi-Trotti G. A. — Corso elem. d'ornato, disposto metodicamente:

Parte 1ª in 14 lezioni con abbozzi . L. 1 50
Parte 2ª in 14 lezioni con abbozzi . » 1 75
Parte 3ª in 10 tav. ombr. a due tinte » 3 50

— Corso di disegno a mano libera. Ornati di vari stili; 14 tavole grandi in litografia a due tinte . . . L. 10 —

* **Boniforti** S. — Primi studi del disegno ad uso delle scuole complementari e tecniche. Album di 30 tav. L. 2 —

* — Metodo pratico di avviamento a facili composizioni di disegno. 10 tavole . . . . . L. 1 —

Carboni E. — Motivi ornamentali moderni per il disegno nelle scuole femminili tecniche, complementari, ecc., 3 fasc. in-4 di 12 tavole caduno:

Fasc. I . . . . . L. 1,40
Fasc. II . . . . . » 1,80
Fasc. III . . . . . » 1,80

Chiapperini L. — Disegno a mano libera per le scuole tecniche, complementari e normali.

Parte I. Semplice contorno. 24 tav. L. 1 40
Parte II. Mezza macchia. Chiaro-scuro. Disegno a penna. 15 tavole . . . . . L. 2 —

* **Cibrario** C. G. — Studi e motivi ombreggiati, tratti da foglie naturali al vero. 14 tav. di cm. 30×42 L. 4 —

* **Cimatti** D. — Metodo di disegno d'ornato a mano libera. 3 fasc. in-4°:

Parte I, 12 tavole . . . . . L. 1 25
Parte II, 12 tavole . . . . . » 1 50
Parte III, 11 tavole . . . . . » 2 20

* **Cipelletti** C. — Studi di foglie dal vero e loro applicazioni alle varie arti industriali, ad uso dei corsi popolari superiori maschili e dei primi corsi di scuole professionali:

Anno I. Un fasc. con 27 tavole . L. 1 —
» II. Un fasc. con 31 tavole . » 1 —

C) **Costa** G. — Corso di disegno per le scuole secondarie. 3 fasc. in-4:

Parte I. 12 tav. con 40 fig. a semplice contorno ordinate secondo le difficoltà dell'insieme L. 2 —
Parte II. 12 tav. con 26 fig. riproducenti frammenti architettonici, decorazioni, animali, frutta e fiori disegnati dal vero e graduati per lo studio del chiaro-scuro . . . . . L. 2 50
Parte III. 12 tav. con 25 fig. riproducenti frammenti architettonici, decorazioni di stile, animali, frutta e fiori disegnati dal vero a tutto effetto . . . . . L. 2 50

C. S. G. — Piante ornamentali e loro applicazione all'arte decorativa, per le scuole complementari, tecniche e d'arti e mestieri. L'opera comprende 5 fascicoli di 16 tavole ciascuno:

Fasc. I. Contorni di foglie. 2ª rist. L. 0 70
» II. » » . . . . . » 0 70
» III. Motivi ornamentali di foglie e di fiori (2ª ristampa) . . . . . L. 0 70
Fasc. IV. Motivi ornamentali di foglie e di fiori (2ª ristampa) . . . . . L. 0 70
Fasc. V. Studi d'arte decorativa . » 0 70

— Primi esercizi di disegno ornament. Raccolta di 64 motivi facili e graduati. Un fasc. (3ª ristampa) L. 0 70

* **Disegno (Il)** nella scuola moderna.
1ª Serie, 16 tavole in-8° . L. 1 40
2ª Serie, 16 tav. in-8° . » 1 40

Sono raccolte nuove ed originali, interessanti ed artistiche, varie e compiete, composte dei migliori disegni eseguiti dai più noti e valenti insegnanti, premiati in concorsi. Ogni fascicolo contiene modelli semplici, ma originali e di gusto; disegni eleganti e finiti, ma non calligrafici e stanchi.

* **Garneri** A. — Vademecum dell'artista d'ornamenti, ad uso ingegneri, architetti, pittori, scultori, incisori, ecc. 835 motivi per le arti decorative in colore, stoffe, metalli, legno, ecc.; con testo in 5 lingue: italiano, francese, tedesco, inglese e spagnuolo. Un volume con 36 tavole L. 4 —

* **Gelati C. e R. Pennisi.** — Ornamenti piatti a penna ed a lapis aggiunte sei tavole a mezza macchia di chiaroscuro per uso delle scuole tecniche normali, complementari femminili e di arti e mestieri . . . . L. 2 —

Genta A. — Esercizi di disegno a penna; 4 grandi tavole di centimetri 32×48 . . . . . L. 2 —

I. Motivo per decorazione murale a calce bianca su fondo a calce scura. — II. Motivo per decorazione murale a calce bianca su fondo a calce scura. — III. Motivo per decorazione a graffiti. — IV. Disegno a chiaro-scuro in rilievo di un Capitello classico a grandezza dal vero ed inoltre un fregio bizantino con tratteggio di fondo.

A) **Jullien.** — Ornements classiques. Ornamenti classici diligentemente autografati. 50 tav. in-folio . . L. 35 —
Cad. tav. separatamente » 1 —

Leonardi E. — Esercizi elementari di disegno a mano libera e con gli strumenti. 28 tavole in-4°, di cui 4 a colori . . . . . L. 1 80

* **Lo Vasco L.** — Corso d'ornato per le scuole complementari e normali femminili. Parte I, 14 tavole . L. 1 50

* **Mazzolini A.** — Ornamenti piatti policromi (Vedi a pag. 18).

Mestica A. — Corso d'ornato e figura. 25 tav. in-folio (cm. 43×58) a mezza macchia e a tutt'effetto . . L. 15 —

C) — Motivi ornamentali. 20 tav. in-4° a lapis, a penna e a 2 colori L. 4 —

* **Migliorini B.** — La scuola del disegno. 90 tavole di motivi geometrico-ornativi a mano libera e di ornato elementare a base geometrica:

Parte I, 45 tavole di centim. 15×10, con 126 motivi . . . . . L. 1 —
Parte II, 45 tav. di cm. 15×10, di cui 18 a colori, con 66 motivi . . . . . L. 1 20

Moneti G. — Corso di disegno ornamentale. Nuova edizione divisa in 3 parti:

Parte I. Assiemi - Contorni dal vero a base geometrica - Ramoscelli - Fiori . . . L. 2 50
Parte II. Avviamento allo studio del chiaroscuro, mezza macchia e tutto effetto . L. 2 80
Parte III. Continuazione del chiaro-scuro - Composizioni ornamentali - Esempi di stilizzazione - Gruppi dal vero . . . . . L. 3 25

* **Paoloni T.** — Ornato; foglie dal vero:

Parte I. Assieme e contorni . . . L. 1 —
Parte II. Mezza macchia ed effetti » 1 —

* **Pennisi R. e C. Gelati.** — (Vedi Gelati e Pennisi).

* **Pirani S.** — Elementi di botanica ornamentale e di disegno moderno, 25 tav. a contorno di cm. 26×37 dedicate alle scuole secondarie. L. 3 —

* **Roggero L.** — Corso di disegno ornamentale in 32 tavole a contorno e a colori, contenenti 87 svariati motivi decorativi ad uso delle scuole tecniche, complementari, normali e professionali:

Fasc. 1°. 10 tav. con 30 motivi . . L. 1 25
Fasc. 2°. 10 tav. con 26 motivi . . » 1 60
Fasc. 3°. 12 tav. con 30 motivi . . » 1 80

* — Primi elem. di disegno ad uso della 1ª classe delle scuole tecniche e complement. 16 tavole in-4° con 14 motivi . . . . . L. 1 60

* — Disegno floreale' moderno. Raccolta di disegni a mano libera inspirati specialmente alla « Flora Alpina » ad uso della I e II classe delle Scuole tecn., compl. e professionali:

Fasc. I di 12 tavole di cm. 25×35 con 24 motivi . . . . . L. 1 30
Fasc. II di 12 tavole di cm. 25×35 con 24 motivi . . . . . L. 1 40
I due fascicoli uniti . . . . . » 2 50

* **Romanelli F.** — Corso di disegno ornamentale geometrico per le scuole tecniche e normali:

Parte I. 24 tavole a 2 tinte . . . L. 1 50
Parte II. id. id. . . . » 1 60

A) **Scheinecker K.** — 111 ornamenti geometrici curvilinei in tutti gli stili. 80 tav. con testo in ted. (*Krummlinige geometrische Ornamente*)L. 15 —

A) — 121 ornamenti rettilinei in tutti gli stili. 100 tavole con testo tedesco (*Geradlinige Ornamente*) . L. 10 —

Schwarzburger G. e Neubert A. — Natura ed arte nell'insegnamento del disegno. Raccolta di motivi pratici per esercizi di ornamento floreale. Album in-4° di 24 tav. di cm. 24×32, di cui molte a colori . . . L. 20 —

* **Simonetti C.** — Giotto; grande album di disegno d'ornato. Album di 22 tavole in-4° (28×38). . . L. 4 —

A) **Steigl F.** — Nuova raccolta di disegni ornamentali. Stile del Rinascimento italiano (*Neue Zeichenvorlagen*):

Parte I. 24 tavole a solo contorno . L. 11 —
Parte II. 20 tavole a 2 colori . . . » 11 —
Parte III. 12 tavole in colore e 12 in nero a solo contorno . . . . . L. 11 —
Parte IV. 12 tavole in colore e 12 tavole di contorno . . . . . L. 11 —

* **Tamburini S.** — Modelli preparatorii per la interpretazione del chiaroscuro. 10 tavole in-4° . . L. 3 50

* **Torricelli C.** — L'ornato nelle scuole secondarie. 52 tav. in-folio:

Fasc. I. Esercizi preparatori - Foglie naturali e stilizzate con relativi abbozzi. 16 tav. L. 2 —
Fasc. II. Motivi ornamentali e abbozzi relativi - Esercizi di chiaro-scuro a mezza macchia gradualmente preparati. 20 tavole . L. 3 —
Fasc. III. Foglie naturali e frammenti d'ornato chiaroscurati a mezza macchia e a tutto effetto. 16 tavole . . . . . L. 3 —

* **Tremari** E. — I principii del disegno; metodo d'ornato diviso in tre parti:

Parte I (14 tav. con 72 esercizi). Esercizi a mano libera a semplice contorno, per gli alunni della 1ª classe . . . . . L. 2 —

Parte II. Studi d'insieme a contorni - Ornamenti piatti che staccano sopra fondi colorati - Esercizi sugli elementi del chiaro-scuro mezza macchia, per gli alunni della 2ª classe L. 2 —

Parte III. Motivi ornamentali a semplice contorno - a chiaro-scuro, (mezza macchia e tutto effetto, ed a tinte piatte colorate . . L. 2 —

Fig. 7. — Saggio del VENTURA.

Fig. 8. — Saggio fasc. VERZELLONI.

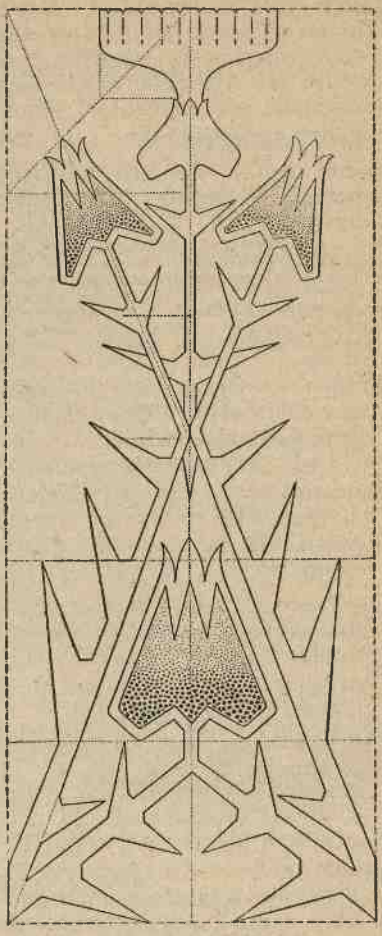


Fig. 9. — Saggio fasc. VERZELLONI.

* **Trevisani** Cav. R. — Nuovo corso progressivo di disegno ornamentale con metodo di chiaro-scuro:

Parte I. 14 tavole di variati esercizi di contorno . . . . . L. 1 25

Parte II. 10 tavole dedicate al metodo di chiaro-scuro . . . . . L. 1 25

* — Raccolta di frammenti di ornati del Rinascimento: di alcune figure e di alcuni solidi col metodo del chiaro-scuro per l'insegnamento del disegno nelle scuole medie. 12 tav. e 14 Motivi . . . . . L. 2 50

* — Metodo graduale e razionale di chiaro-scuro. 20 tavole d'ornato di cm. 37 × 25. 2ª ediz. . . L. 2 —

* **Trevisani** Cav. R. — Manuale degli ornati nei vari stili, con 48 motivi disposti progressivamente su 31 tavole, per gli alunni delle scuole tecniche, normali, complementari, industriali ed istituti tecnici. Testo e tavole . . . . . L. 3 —

* — Nuovissimo corso metodico di disegno d'ornato (stile floreale), ad uso delle scuole tecn., complem., normali e industriali; composto di 30 tavole con 80 motivi svariatissimi:

Parte I, 15 tavole . . . . . L. 1 25
Parte II, 15 tavole . . . . . » 1 25

* — 14 tavole ridotte da quelle murali per l'insegnamento individuale del disegno (cm. 19×27) . . L. 1 80

* — Corso progressivo per l'insegnamento del chiaro-scuro. Gruppi di solidi con ornati del Rinascimento riprodotti in fototipia dal rilievo. 8 tav. di cm. 23×16 . . . L. 1 —

* — Saggi di figurazioni simboliche attinenti alle arti decorative e manuali; ad uso delle scuole tecniche, normali, complementari e professionali. 14 tavole di cm. 20×30 disegnate a penna con qualche tratteggio e con fondi scuri . . . . . L. 1 80

* — Il disegno a mano libera applicato al geometrico (vedi a pag. 10).

* **Ventura** A. — Ornamenti di varii stili, tolti da gessi classici e riprodotti a tutto effetto; 24 grandi tav. (fig. 7).

Fasc. I. Stile Greco, Romano, Bizantino, Gotico, Cinquecento . . . . . L. 12 —
Fasc. II. Stile Cinquccento, Seicento, Barocco . . . . . L. 12 —
Una tavola separata . . . . . » 1 50

* **Verzelloni** A. — Primavera d'arte (fig. 8 e 9). L'opera si compone di 7 fascicoli divisi come segue:

Fasc. preparatorio. Elementi di disegno ornamentale, formazione di disegni geometrici da eseguirsi a mano libera. Forme ornamentali racchiuse in costruzioni geometriche. 24 tavole con 44 disegni . . . . . L. 1 25

Fasc. I. Copie di foglie dal vero e semplici motivi ornamentali ricavati dalle medesime. 12 tavole a contorno e tinte piatte . . L. 1 25

☞ *Di prossima pubblicazione:*

Fasc. II. Copie di fiori ed insetti dal vero con motivi d'ornamentazione moderna. 12 tavole a contorno ed a tinte piatte.

Fasc. III. Piccole composizioni ritratte dal vero rappresentanti oggetti comuni intrecciati ad esemplari di vegetazione agricola. 12 tavole a mezza tinta e fondi piatti.

Fasc. IV. Gruppi di solidi ed oggetti di lavoro dal vero. 12 tavole a chiaro-scuro ed a tinte piatte.

Fase. V. Copie dalla natura di rami con frutti. 12 tavole a chiaro-scuro tutt'effetto ed a tinte piatte.

Fasc. VI. Composizioni ornamentali. Arte decorativa moderna. Applicazioni pratiche. 12 tavole policrome a chiaro-scuro.

☞ *L'opera completa è racchiusa in elegante cartella che verrà data gratuitamente a chi farà acquisto dell'intera pubblicazione.*

d) Disegno geometrico, ornato e ricamo speciale per le scuole femminili.

N) ALFABETO DELLA RICAMATRICE. — (Vedi **Dillmont** T.).

Boidi-Trotti G. A. — Corso di disegno applicato ai lavori donneschi. Esercizi a matita ed a penna, disegno di ricamo in bianco sul tulle, all'uncinetto ed in colore sul canavaccio. Tavole 12 in-folio. . . . L. 4 —

* **Boniforti** S. — Metodo pratico di avviamento a facili composizioni di disegno con 10 tavole di centimetri 31×24 . . . . . L. 1 —

N) **Dillmont** T. — Enciclopedia dei lavori femminili. Ediz. in-24°. . L. 2 —

N) — — con il testo in lingua francese . . . . . L. 2 —

— — Ediz. in-8° id. . . » 4 —

N) **Dillmont** T. — Alfabeto della ricamatrice. Lettere, monogrammi e ornati, con modelli per ricamo in bianco . . . . . L. 1 20

N) — — più piccolo . . . . » 0 70

N) — Album di ricami a punto in croce:

I. - 32 tav. con 278 disegni e un trattato del ricamo . . . . . L. 2 20
II. - 40 tav. con 136 disegni e un trattato del ricamo . . . . . L. 3 50
III. - 40 tav. con 182 disegni senza testo » 2 20

N) — Albums per ricamo a punto in croce nuovi disegni:

Serie I; 24 tav. a colori (cm. 20×14) L. 0 40
» II; 20 » » » » 0 50
» III; 20 » » » » 0 50

N) — — per ricamo a punto di marca:

Serie I, 12 tavole colorate; alfabeti, monogrammi e modelli di ricami a punti contati L. 0 20

N) **Dillmont** T. — Alfabeti e monogrammi. Album di 60 tav. con testo L. 2 50

N) — Lavori a maglia, I^a^ e II^a^ serie (Le Tricot):

I. - 72 modelli, con particolareggiata descrizione . . . . . L. 3 30
II. - 63 modelli, con particolareggiata descrizione . . . . . L. 3 30

N) — Il ricamo a punto raso. 20 tavole con calchi per la riproduzione dei disegni . . . . . L. 3 30

N) — Ricamo su canovaccio (La broderie sur Lacis). 2 albums contenenti ciascuno 20 tav. con testo. Cad. L. 2 20

N) — Ricamo su tulle: Serie I, 16 tav. stampate in nero e a colori, con numerosi disegni di trine, bordure, falsature e fondi; con testo L. 1 20

N) — Ricami di stile copto (motifs de broderie copte). 3 fascicoli composti ciascuno di 30 tav., di cui una a colori, con testo. . . . Cad. L. 3 30

N) — Ricami norvegesi; 30 tavole di modelli per ricami traforati, da eseguire su fili contati; con testo e figure spiegative . . . . . L. 0 90

N) — Motivi per ricami. Serie I e II: 2 albums contenenti ciascuno 32 tav. a colori; fondi, bordi, ecc. di stile moderno, nonchè una serie di calchi per agevolare il riporto e l'ingrandimento dei modelli. Cad. L. 1 50

N) — Motivi per ricami. Serie III e IV 2 albums di 20 tavole a colori composte di disegni variati per ricami a punti contati, stile moderno Cad. L. 0 70

N) — — Serie V: contenente 15 tavole a colori con calchi di motivi per ricami . . . . . L. 1 10

N) — Punti a giorno su tela (jours sur toile). Testo illustrato da 106 incisioni e seguìto da 20 tavole con 31 modelli . . . . . L. 0 60

N) — La reticella ricamata (le filet brodé), 30 pagine di testo con figure esplicative e 20 tavole di modelli per ricami su reticella . . . L. 0 60

N) — La reticella Richelieu. Album di 30 tav. con testo . . . L. 3 30

N) — Merletti al tombolo. I^a^ serie (Les Dentelles aux fuseaux); 8 tav. con disegni di trine, falsature e guarnizioni e 55 modelli . . . L. 3 —

N) **Dillmont** T. — Merletti d'Irlanda; testo con figure esplicative e 7 tavole di modelli seguìte da tracciati su tela per l'esecuzione dei lavori riprodotti su dette tavole L. 2 20

N) — Merletto rinascimento (La Dentelle Renaissance). Un volume in-8 di 76 pagine di testo in lingua francese, con figure e 10 tavole e 10 modelli su tela . . . . . L. 1 60

N) — Merletto Teneriffa. 20 tavole contenenti 103 disegni in bianco e in colore precedute da testo spiegativo L. 0 50

N) — Lavori a uncinetto (Le Crochet):

Serie I, 64 modelli con particolareggiata descrizione . . . . . L. 3 —
Serie II, 57 modelli con particolareggiata descrizione . . . . . L. 3 —
Serie III, 48 modelli di lavori terminati e 57 figure spiegative . . . . . L. 1 10

N) — Trine all'ago, 1^a^ serie; 15 tavole di disegni e modelli per eseguirli; con testo spiegativo . . . L. 1 40

N) — Raccolta di lavori diversi in cotone, lino e seta; 35 tavole con 242 incisioni e testo spiegativo L. 2 60

O) **D'Urso N.** — Il ricamo moderno; con disegni, alfabeti e monogrammi a stile Liberty e floreale pel ricamo in bianco, seta e oro. 3 fascicoli:

Cadun fasc. di 96 pagine con più di 1000 disegni. . . . . L. 2 50

N) — Monogrammi adatti specialmente pel ricamo in bianco, seta e oro. 200 combinazioni con motivi floreali in 12 tavole . . . . . L. 0 50

O) — Lo studente artista e stenografo. (Vedi a pag. 6).

* **Roggero** L. — Corso di disegno ornamentale in 32 tav. a contorno e a colori, contenenti 87 svariati motivi decorativi; ad uso delle scuole tecniche, complementari, normali e professionali:

Fasc. I, 10 tavole, 30 motivi . . . L. 1 25
Fasc. II, 10 tavole, 27 motivi . . . » 1 60
Fasc. III, 12 tavole, 30 motivi . . » 1 80

* — Primi elementi di disegno ad uso della 1^a^ classe delle scuole tecniche e complementari. 16 tavole con 44 motivi . . . . . L. 1 60

☞ *Per* **Fiori, Frutta, Paesaggio** *e* **Disegno a colore**, *vedere le pagine seguenti.*

e) Decorazione, fiori decorativi e disegno policromo.

A) **Andel A.** — Ornati policromi, 18 fascicoli in-4° di complessive tavole 110.

Stile greco - Stile pompeiano - Stile del Rinascimento - Stili del medio evo (*Tafeln des Polychromen Fachornamentes*) . . . L. 130 —

Fig. 10. — Saggio delle tav. BRUNETTA.

* **Brunetta A.** — Motivi di decorazione floreale. 30 tavole murali di centimetri 70×50 a tre tinte; contenenti un'infinità di leggiadri motivi tratti dalla flora naturale secondo il gusto moderno (fig. 10) . . . L. 24 —

A) FIORI STILIZZATI. — Tav. in finissima cromolitogr. da L. 1,50 a 2.

A) **Fraipont G.** — Douze leçons d'aquarelle d'après les maîtres. 12 tav. in colore di cm. 27×34 con abbozzo a chiaro-scuro, in cartella . . L. 15 —

A) **Gorschen.** — Studi e motivi di piante e fiori decorativi in stile moderno. 16 tav. a colori di cm. 16×38 (*Farbige Pflanzen Studien*) . . L. 24 —

Guillot E. — Ornementation des manuscrits au moyen-âge. Recueil de lettres ornées, bordures, miniature, tirées de la Bibliothèque Nationale et des documents de l'époque. 5 fascicoli di 16 tavole caduno, stampate a colori:

Sec. XIII, XIV, XV, XVI, XVII-XVIII. Cadun fascicolo . . . . L. 4 —

Guillot E. — Eléments d'ornem. pour l'enluminure. Un fasc. in-16° di 16 tav. stampate a colori L. 4 —

— Cours élémentaire d'enluminure à l'usage des commerçants. Documenti del secolo XIII. 32 tav. di centimetri 15×11 in nero e a col. L. 2 —

A) **Gutersohn U.** — Flora svizzera nell'arte decorativa. Serie I, fiori delle Alpi, stilizzati (*Die Schewizer Flora*). 24 tav. in-4° cromolitogr. L. 8 —

A) **Haebler O.** — Studi e motivi di piante per decoraz. moderna (*Farbige Blumen und Pflanzen*). 8 tav. di 50×35 in finissima cromolitogr. . L. 25 —

A) — Arte tessile moderna (*Moderne Textil-Kunst*). 72 tavole a colori di cm. 33×24 . . . . . L. 55 —

A) — Modelli di arte decorativa moderna. Seguito all'opera « Arte tessile » (*Moderne Flächenkunst*). 6 fascicoli in-4° di 6 tavole ciascuno, stampate in cromolitografia . . . . L. 55 —

A) **Haebler O.** — Ornamenti piatti in stile moderno per tappezzerie in stoffe, tende, stores (*Flächen-Muster in neuzeitlichen charakter*). Album di 16 tav. a colori di cm. 48×32 . L. 40 —

A) **Hauselmann J.** — Corso moderno di disegno conforme ai più recenti dettami della scienza pedagogica e dell'arte del disegno. Collezione graduata e metodica di modelli ad uso delle scuole primarie, tecniche, professionali ed industriali. Album diviso in 2 parti, contenente 120 tavole di centim. 33×26, la maggior parte policrome . . . . . L. 38 —

A) **Hempel I.** — Composizioni per decorazioni moderne di soffitti, pareti, fregi, bordure, ecc., tratte da fiori e foglie (*Die Pflanze in Ornament*). 40 tavole di centimetri 44×34 . . L. 35 —

A) **Kuhnel R. e U. Sachs.** — Ornamenti nuovi per decorazioni di camere, per ricami artistici, disegni su vetro, ceramiche e arte tessile (*Neue einfache ornamente*). 24 tav. di cm. 32×48 stampate in cromolitogr. . L. 50 —

A) **Lampert A.** — Modelli di ornamenti piatti decorativi a colori ad uso dei pittori, disegnatori, ecc. (*Neue einfache Pflanzenornamente*). 16 tavole di cm. 24×32 . . . . . L. 30 —

A) **Lippold M.** — Fiori e piante stilizzati. Modelli per l'insegnamento metodico della stilizzazione moderna delle piante (*Moderne Pflanzenstilisation*). 30 tavole in cromolitografia (centimetri 32×42) . . . . . L. 30 —

A) **Lyongrün** A. — Forme di stili ricavate da soggetti naturali (foglie, fiori, animali, ecc.). (*Stilformen entwickelt aus naturformen*). 50 tavole in cromolitografia (cm. 29×40) . . L. 45 —

* **Mazzolini** A. — Ornamenti piatti policromi, ordinati per le scuole normali, tecniche ed operaie. 39 tavole in-folio (cm. 32×42) divise in 2 serie L. 12 —

1ª Serie L. 6 — | 2ª Serie L. 6 —

1ª Serie: I. Foglie naturali geometrizzate (dallo HAUSELMANN). — II. Elementi d'ornato (stile greco). — III. Elementi d'ornato (stile greco). — IV. Motivi ornamentali a spira. — V. Disegni di ricamo (imitazione del giornale *Modèles de broderies - Genre Moyen-Age*. — VI. Fasce per decorazioni. — VII. Viticci. — VIII. Rosoni. — IX. Fasce ornamentali (stile greco). — X. Lancia e scure (stile moresco). — XI. Smalti (dallo HAUSELMANN e dal BOITO). — XII. Ornati del Rinascimento (dallo HAUSELMANN). — XIII. Rosoni. — XIV. Spalliere di sedie. — XV. Nielli (stile Rinascimento). — XVI. Mosaici (Chiesa di S. Marco in Venezia). — XVII. Decorazioni (stile turco). — XVIII. Inferriata (imitazione dal BOITO: *Ornamenti di tutti gli stili*).— XIX. Rosoni. — XX. Trafori in legno.

2ª Serie: XXI. Decorazioni (stile Elisabetta, rinascimento inglese). — XXII. Motivi ornamentali diversi. — XXIII. Inferriata a lunetta. — XXIV. Decorazioni (stile turco). — XXV. Frontone bizantino e balaustrate del Rinascimento (dallo SCHREIBER). — XXVI. Disegni per ricami (dal giornale *Modèles de broderies*). — XXVII. Spalliere di sedie. — XXVIII. Cancello delle Tombe degli Scaligeri in Verona. — XXIX. Braccio per fanale. Cimasa per cancello. — XXX. Ornamenti (stile arabo). — XXXI. Disegni per ricamo su stoffa. — XXXII. Iniziali e fasce per ricamo (da vari giornali di ricamo). — XXXIII. Rosone e fascia (stile romano). — XXXIV. Disegno per ventaglio (stile egiziano). — XXXV. Inferriate. — XXXVI. Fasce; Stili: 1° Pompeiano (dallo HAUSELMANN). - 2° Greco. - 3° Moresco. — XXXVII. Ceramiche (stile greco). — XXXVIII. Riverbero (stile greco). — XXXIX. Carte da parati.

A) **Meurer.** — Catalogo dei plastici delle forme di piante. Collezione di modelli riprodotti dal vero, in rilievo e piatti, ad uso delle scuole di disegno (*Catalog der plastischen Pflanzenformen*). Un fascicolo in 8°, testo e 10 tavole in fototipia . . . . . L. 2 50

A) MODÈLES pour peinture sur faïence et porcelaine. 1 fasc. di 15 tavole stampate a colori . . . . . L. 4 —

A) MODELLI D'ARTE DECORATIVA. — Collezione di motivi variatissimi di fiori, paesaggi, marine, pitture murali e di soffitti, fregi, bordure, stucchi, composizioni allegoriche di figure ed emblemi dei più rinomati artisti moderni. 12 fascicoli comprendenti complessivamente 60 grandi tavole (centimetri 25×35) in finissima cromolit. Annata I e II. Caduna . . L. 25 -

A) MODELLI DI COMPOSIZIONI FLOREALI MODERNE.—Serie I, 24 tavole (centimetri 14×22) a colori . L. 9 —

A) MODELLI di fiori per pittura. 8 tav. a colori di cm. 17×23 . . L. 5 —

A) **Pohl** C. — Modelli di pittura in stile moderno. Composizioni di decorazione floreale (*Mal-Vorlagen in neuzeitlichem Geschmack*). 30 tavole di cm. 26×39 in cromolitogr. L. 45 —

A) **Ritter** L. e **Schön** L. — Studio delle forme, contorno e colori delle diverse specie di foglie ad uso delle scuole di pittura (*Naturformen in Umriss und Farbe*). 25 tavole di cm. 65×84, stampate in finissima cromolitogr. contenenti ciascuna la scala della graduazione dei colori . . L. 55 —

A) **Rousseau** L. — Modèles de décoration moderne; l'enluminure appliquée aux objets usuels. Un fasc. di 15 tavole di cm. 19×13 stamp. a colori L. 4 —

A) **Schipp** T.— Il pittore di camere. Nuovi disegni d'arte moderna per soffitti e pareti (*Der Zimmermaler der Neuzeit*). (Fig. 11). 10 fascicoli in-4° (tav. 40) . . . . . L. 17 50
Cad. fasc. con 4 tav. . » 2 —

A) — Dipinti decorativi moderni. Artistici modelli di pareti e soffitti (*Moderne dekorations Malereien*). (Figura 12). 10 fascicoli in - 4° (tavole 40) . . . . . L. 17 50
Cad. fascic. con 4 tavole » 2 —

Schwarzburger G. e **Neubert** A. — Natura ed arte nell'insegn. del disegno. Raccolta di motivi pratici per esercizi di ornamento floreale. Album in-4° di 24 tavole di cm. 24×33, di cui molte a colori . . . L. 20 —

A) **Schmidt** T. — Disegni di vari generi di pesci d'acqua dolce e piante acquatiche per decorazioni (*Die bekanntesten Süsswasser - Fisch - Arten für industrielle Verwendung*). 5 tavole di cm. 52×37 stampate a col. L. 15 —

A) **Schmidt** T. — Studio di paesaggio con animali. Modelli per decorazioni di pareti, ecc. (*Verschiedene Wild-Arten für industrielle Verwendung*). 5 tavole di centimetri 52 × 37 stampate a colori. . . . . L. 15 —

A) **Sodoma** A. F. — Composizioni decorative a colori di piante e fiori stilizzati: per soffitti, pareti, ecc. 20 tavole di cm. 47 × 31 (*Das polychrome pflarizliche Ornament*) . . . . L. 22 —

A) **Vouga** E. — Fiori e frutta, ecc. (Vedi a pag. 18 e 23, *Modelli per pittura*).

Vulten V. — La miniatura sulla pergamena. Corso teorico-pratico. Un volume in-4° legato in tela con tavole 16, di cui 10 in cromolitografia . . . . . L. 15 —

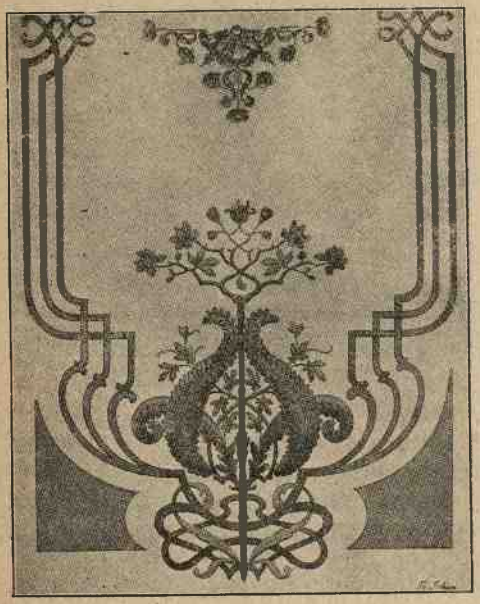


Fig. 11. — Saggio tav. SCHIPP T. Il pittore di camere.

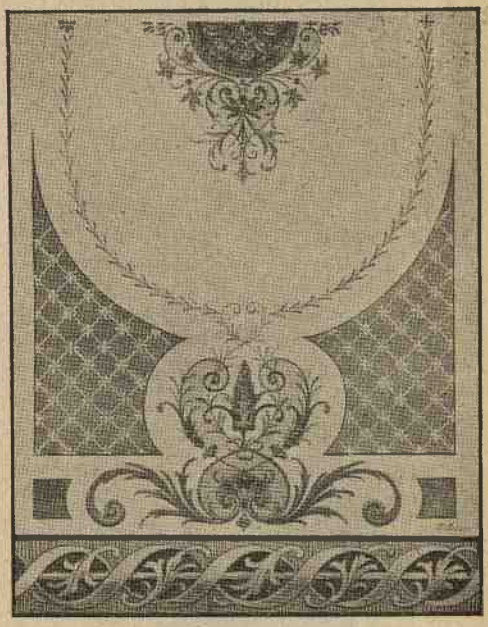


Fig. 12. — Saggio tav. SCHIPP T. Dipinti decorativi.

f) Figura.

* **Bedeschi** M. — Frammenti di figure. Disegni a chiaro-scuro e contorno. 20 tav. Dim. 58 × 40 (fig. 13) L. 18 —

Separatamente per gruppi di 5 tav. 3 a chiaro-scuro e 2 a cont. L. 5 —

* TESTE ricavate dal Ghirlandaio. 20 tavole di cm. 37 × 50. Cad. L. 0 60

A) **Bargue** C. — Corso di figura: Frammenti di teste (Occhi, bocca, naso, orecchie). Piedi, Mani, Braccia, Gambe, Torsi. 33 tavole di centimetri 47 × 61 . . . Cad. L. 2 50

* **Cenni** Q. — Corso elementare di figura. *Animali*. — Album di 16 tavole. Dimensioni 38 × 40 (fig. 14) . L. 3 —

* **Gamba** dott. A. — Lezioni di anatomo-fisiologia applicata alle arti belle. Opera adottata alla R. Accademia Albertina di Torino. 2ª ediz. riveduta e ampliata. Un vol. di 504 pag. in-8° grande ed album di 52 tav. con 734 fig. diligentemente disegnate . L. 20 —

* GIOVANE DISEGNATORE (IL):

Fasc. VI. Disegni di fig. umana I L. 0 35
Fasc. VII. Disegni di fig. umana II » 0 35
Fasc. VIII. Disegni di animali . » 0 35

A) **Grellet** F. — Studi di figura. Teste ricavate da sculture classiche, antiche e del Rinascimento, dei Musei del Louvre, Capitolino, Vaticano, ecc. Tavole grandi cm. 36×52. Gruppi di 10 tavole (fig. 15) . . . L. 8 —

Fig. 13. — Saggio tav. BEDESCHI M.

Fig. 14. — Saggio tav. CENNI Q.

B) **Lalaisse.** — Corso murale di disegno di animali; autografia dal vero. Cento tavole, cm. 55×35, caduna L. 1 —

NB. *Le tavole di abbozzo non vendonsi staccate, ma accoppiate* . . . . . L. 2 —

Quest'opera eseguita sotto il punto di vista dell'insegnamento pratico del disegno, offre una scelta di 100 tavole di studi vari sugli animali i più conosciuti.

Fig. 15. — Saggio tav. GRELLET F.

* **Mestica** A. — Corso di figura. Teste copiate da gessi artistici antichi e moderni. 32 tav. in-folio (cm. 29×43), (16 di abbozzo e 16 a tutta macchia [fig. 16]). . . . . L. 9 —

Gruppi di 10 tavole assortite (5 di abbozzo e 5 ombreggiate) L. 3 —

Aurelio Cesare Augusto (Mino da Fiesole), Firenze, Museo Nazionale. — *Caio nipote di Augusto* (Roma, Museo Vaticano). — *Caracalla* (Napoli, Museo Nazionale). — *Costanza Bonarelli del Bernini* (Firenze, Museo Nazionale). — *Demostene* (Roma, Museo Vaticano). — *Francesco Duodo* (Venezia, R. Accad. Naz. di Belle Arti). — *Galba* (Roma, Museo Capitolino). — *Giove* (Roma, Museo Vaticano). — *Seneca* (Firenze, Galleria degli Uffici). — *Venere Anadiomene* (Roma, Museo Vaticano). — *Venere De' Medici* (Firenze, Galleria degli Uffizi). — *Venere vincitrice* (Napoli, Museo Nazionale). — *Testa di fanciullo* (A. Della Robbia, Firenze, Museo Nazionale). — *Testa di filosofo* (Napoli, Museo Nazionale). — *Testa di ignota* (Mino da Fiesole). — *Testa di ignota* (M. Cividali, Firenze, Museo Nazionale).

* **Nezzo** L. — Corso di figura umana a tutt'ombreggio. 14 tavole cm. 50×70 disegnate dall'autore . Cad. L. 2 —

8 tavole di teste di uomo e di donna, di ragazzi e di ragazze (fig. 17). — 6 tavole: Braccio, gambe, estremità inferiori e superiori.

Fig. 16. — Saggio delle tavole MESTICA A.

B) **Rosa Bonheur.** — Studi di animali. Tavole in-folio (centimetri 48×35). Cad. L. 1 —

Cavalli: 17 tavole. — Tori, Vacche, Buoi: 0 tavole. — Cani, Gatti, Volpi, Capre, Pecore, Asini, ecc.: 23 tavole. — Galli, Galline, Oche, Anitre, Tacchini, Colombi, ecc.: 23 tavole.

* **Simonetti** G. — Giotto; grande album di disegno:

Figura; costumi e macchiette, 36 tavole . . . . . L. 6 —

Animali, 25 tavole . . » 4 50

B) TESTE DI ANIMALI. — Grandi studi autografati dal vero e da buoni maestri. 24 tav. grandi cm. 55×35. Cad. L. 1 —

☞ NB. *Le tavole di abbozzo non vendonsi staccate, ma accoppiate.* . . . . . L. 2 —

Fig. 17. — Saggio tav. NEZZO L.

g) Foglie, Fiori e Frutta, Paesaggio.

B) **Blery** e **Jullien.** — Studi di piante; raccolta di grandi studi autografati dal vero. 50 tavole a semplice contorno e a chiaro-scuro di centim. 55×35. Cad. L. 1 —

☞ NB. *Le tavole di abbozzo non vendonsi staccate, ma accoppiate.* . . . . . L. 2 —

Lo scopo di questa pubblicazione è di offrire agli allievi dei larghi principii, bene disegnati e di facile esecuzione.

Boidi-Trotti G. A. — Corso di disegno a mano libera od artistico. Serie 2ª: Disegno di fiori, lineare ed ombreggiato ad una e due matite e colorati.

Fasc. 1°, in nero . . . . . L. 6 —
Fasc. 2°, in colore . . . . . » 6 —

— Corso elementare di disegno di fiori a matita, lineari e ombreggiati, coi relativi abbozzi, ad uso delle scuole femminili. In-4° . . . . L. 1 50

A) **Bowers** A. — Studio di piante e tronchi d'alberi. 6 tavole in nero di centimetri 29×39. Caduna . . L. 1 —

* **Caneschi** A. — Corso elementare di disegno; 30 tavole di foglie, frutta e fiori ricavati dal vero . . L. 4 —

* **Chiapperini** L. — Dodici studi di fiori a penna. 12 tav. cm. 28×47 L. 4 50
Cad. tav. separatamente » 0 60

Dall'Oppio R. — Corso di fiori dal vero, ad uso delle scuole tecniche, complementari e normali e d'ogni altro istituto di coltura femminile. 16 tavole a tutt'effetto . . . . . L. 3 —

* FIORI. — Dieci tav. con grandi gruppi di fiori stampati in cromolitografia. Un fascicolo in-4° . . . . L. 4 —

* FIORI ALL'ACQUERELLO. — 2 fascicoli in-folio di 4 tavole ciascuno.

Fasc. I° . . . . . L. 3 —
Fasc. II° . . . . . » 3 —

* **Garzi** L. — Corso elementare di disegno di fiori; (abbozzi e disegni a mezza macchia). Album in-4° di 25 tavole doppie . . . . . L. 5 —

* GIOVANE DISEGNATORE (IL). — Facili modelli per lo studio del disegno:

Fasc. I, disegni di paesaggio . . . L. 0 35
Fasc. II, disegni di paesaggio . . . » 0 35
Fasc. III, disegni di fiori . . . . » 0 35
Fasc. IV, studi di foglie . . . . » 0 50

A) **Haebler** O. — Studi e motivi di piante per decorazione moderna (*Farbige Blumen und Pflanzen*). 8 tavole di cm. 50 × 35 in finissima cromolitografia . . . . . L. 25 —

B) **Hubert.** — Corso elementare di paesaggio. 100 tavole in-4° di centimetri 33×25 . . . . . L. 32 —

* **Hummel** G. F. — Corso elementare di paesaggio a matita; 24 tavole di cm. 26×36 (fig. 18) . . L. 3 —

A) **Kirmse** e **Hildebrand.** — Studio di alberi. Disegni a penna per la preparazione allo studio del disegno dal vero (*Federzeichnungen zum Vorstudium für das Naturzeichnen*). 10 tavole di cm. 26×36 . . . . . L. 3 —

A) **Klein** C. — Fiori e frutta. Tavole assortite in grandezza; stampate in finissima cromolitografia.
Caduna L. 5; 1,50; 0,90 e 0,75.

MODELLI per pittura — Studi di paesaggio; Tavole assortite a colori.
Cad. L. 1 —

— Studi di alberi da frutto fioriti. Caduna tavola . . . . . L. 1 —

— Studi di paesaggi e marine. Tavole da L. 2; 2,50; 3; 4 e 5.

Fig. 18. — Saggio tav. HUMMEL.

MODELLI per pittura. — Studi di fiori; tavole assortite in cromolitografia, di VOUGA, da L. 0,75; 1; 1,25; 1,50; 1,75.

— — di KLEIN, da L. 1; 2; 3.

— — di autori diversi da L. 2; 4; 5 e 6.

Rubat V. M. — Fiori. Schizzi a penna. 20 tav. (15×29) su cartone e relativi abbozzi e contorni . . . L. 3 50

— — Edizione economica su carta semplice, senza abbozzi, formato protocollo . . . . . L. 2 —

* **Pirani** S. — Elementi di botanica ornamentale. (Vedi a pag. 13).

Rubat V. M. — Fiori. Disegni (punta a secco). 25 tav. chiaro-scuro (13×18) cartoncino medioevale e 25 tavole, abbozzi relativi, carta forte L. 4 —

— — Edizione su opalina senza abbozzi . . . . . L. 6 50

— Contorni di fiori applicabili ai lavori femminili. 75 tavole e 9 abbozzi di contorni di fiori dal vero, stilizzati . . . . . L. 5 —

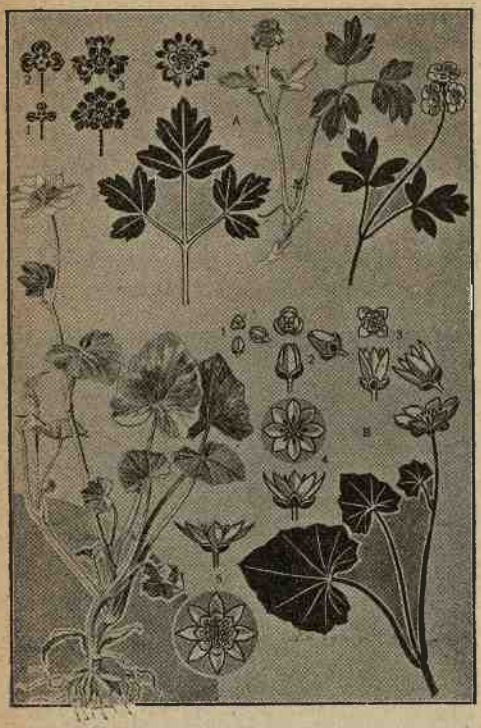


Fig. 19. — Saggio delle tav. SCHWARZBURGER.

A) **Schwarzburger** G. — Studi di piante applicati al disegno ed all'arte industriale (*Pflanzenstudien für den Zeichenunterricht*). 40 tavole di centimetri 24×32 (fig. 19) . . L. 12 50

***Simonetti** C. — *Giotto*. Fiori e frutta. 12 tav. (cm. 28×36) . . . L. 2 —

* — — — Paesaggio e quadretti di genere. 32 tavole . . . . . L. 6 —

B) STUDIO di fiori ad acquerello. 8 fascicoli contenenti ciascuno 3 tavole di cm. 25×48 con 3 gradazioni diverse di colori . . . . . L. 30 —
Cadun fasc. di 3 tavole . » 4 —
Giaggiolo, Fiori di campo, Pero del Giappone, Crisantemi, Violaciocca, Peonie, Anthemis, Anemone, Violette, Rose.

* **Trevisani** R. — Foglie e fiori dal vero; studi a penna. 14 tavole di centimetri 37×28 . . . . . L. 2 80

A) MODELLI di fiori per pittura. 8 tavole a colori di cm. 17×23 . . L. 5 —

A) MODELLI per studio speciale di rose. Tav. in oleografia. Caduna L. 3 50 — per studi di frutta (VOUGA). Tav. in oleografia. Caduna da L. 2 e 3.

A) **Winther** A. — Rami e tralci (*Zweige in Ranken*). Ventiquattro grandi tavole (cm. 55×66) fotografate dal vero e stampate in zincotipia; racchiuse in elegante cartella di tela L. 45 —
1ª e 2ª serie separate (senza cartella). . . . . Cad. L. 25 —

h) Industriale e Professionale.

Argentieri e Cesellatori.

* **Garneri** A. — Metalli lavorati (rame, bronzo, argento e oro cesellato). Arte antica e arte moderna. Croci, calici, candellieri, pissidi, paliotti, lampadari, battenti, cancelli, cassette, trionfi. 15 tavole incise . . L. 1 50

Decoratori e Stuccatori.

Cotti E. e **Rigorini** L. — Spolveri per decorazioni murali. Disegni di varie dimensioni di fregi, bordure, angoli, seminati, ecc. 20 grandi tav. 70×100 in nero, con 20 piccole tav. a colori di modello alle grandi tavole L. 12 —

A) **Grohmann** P. — Disegni per decorazioni di pareti in carta e stoffa. Serie *A*. 52 tavole a colori di centimetri 26×40 . . . . L. 15 —

A) — Nuovi modelli di disegni per pittura di soffitti e pareti di appartamenti. Serie 8ª. 18 tav. a colori di cm. 32×42 . . . . . L. 20 —

A) **Haebler** O. — Modelli di arte decorativa moderna. Seguito all'opera *Arte tessile* (*Moderne Fläch enkunst*). 6 fascicoli in-4° di 6 tavole ciascuno stampate in cromolitografia L. 55 —

A) **Hempel** J. — Composizioni per decorazioni moderne di soffitti, pareti, fregi, bordure, ecc., tratte da fiori e foglie

(*Die Pflanze in Ornament*). 40 tavole di centimetri 44×34 racchiuse in cartella . . . . . L. 35 —

A) **Iacobs** C. — Il decoratore moderno; semplici disegni di soffitti e pareti in nuovo stile. 8 tavole a colori di centimetri 30×22 con relativi dettagli (*Der Dekorationsmaler der neuzeit*). L. 15 —

A) **Lampert** A. — Modelli di ornamenti piatti decorativi a colori ad uso dei pittori, disegnatori, ecc. (*Neue einfache Pflanzenornamente*). 16 tavole di cm. 24×32 . . . . . L. 30 —

A) **Loring** L. — Modelli di alfabeti pei pittori e disegnatori d'insegne. (Vedi a pag. 4).

A) MODELLI d'arte decorativa. — Collez. di motivi variatissimi di fiori, paesaggi, marine, pitture murali e di soffitti, fregi, bordure, stucchi, composizioni allegoriche di figure ed emblemi dei più rinomati artisti moderni. 12 fascicoli comprendenti complessivamente 60 grandi tavole di cm. 25×35 in finissima cromolitografia. Annata I e II. Cad. L. 25 —

A) MODELLI di fiori per pittura. 8 tavole a colori di cm. 17×23 L. 5 —

PITTORE (IL) E IL DECORATORE moderno. 80 tav. di cm. 32×22 stampate a colori su cartoncino patinato (fig. 20) . . . . L. 30 —

Fig. 20. — *Pittore (Il) e il Decoratore moderno.*

Vi si contengono fregi svariatissimi, tappezzerie originalissime, motivi per piastrelle e per varie decorazioni, bozzetti di soffitti e di pareti complete, disegni di vetriate, di tende, di tappeti, di paraventi, di mensole, ecc.; figure decorative, composizioni, quadri, allegorie, ecc.

A) **Pohl** C. — Modelli di pittura in stile moderno. Composizione di decorazione floreale (*Mal-Vorlagen in neuzeitlichem Geschmack*). 30 tavole di cm. 26×39 in cromolitogr. L. 45 —

A) **Schipp** T. — Dipinti decor. moderni. Artistici modelli di pareti e soffitti (*Moderne dekorat. Malereien*). 10 fasc. in-4° (tavole 40) (fig. 21) L. 17 50
Cadun fasc. con 4 tavole » 2 —

Fig. 21. — Saggio dipinti decorativi SCHIPP.

A) **Schipp** T.— Il pittore di camere. Nuovi disegni d'arte moderna per soffitti e pareti (*Der Zimmermaler Neuzeit*). 10 fasc. in-4° (tav. 40) . . L. 17 50
Cadun fasc. con 4 tavole » 2 —

A) **Schmidt** T.— Disegni di vari generi di pesci d'acqua dolce e piante acquatiche per decorazioni (*Die bekanntesten Süsswasser - Fisch - Arten für industrielle Verwendung*). 5 tavole di centim. 52 × 37 stampate a colori L. 15 —

A) — Studio di paesaggio con animali. Modelli per decorazioni di pareti, ecc. (*Verschiedene Wild-Arten für industrielle Verwendung*). 5 tavole di cm. 52×37 stampate a col. L. 15 —

A) **Sodoma** A. — Composizioni decorative a colori di piante e fiori stilizzati: per soffitti, pareti, ecc. 20 tavole di centimetri 47 × 31 (*Das polychrome pflarizliche Ornament*) . . . . L. 22,—

A) **Trunk** R. — Il decoratore pratico. Raccolta di modelli per decorazioni di soffitti e pareti (*Der Pracktische Dekorationsmaler*). 20 tavole di centimetri 30 × 40, stampate in finissima cromolitografia e 100 fogli di dettagli per spolveri. 2 serie (figura 22). Cad. L. 30 —

Fig. 22. — Saggio tav. TRUNK R.

Fabbri-ferrai e Tornitori in ferro.

A) **Ballach** E. — Disegni pel lavoratore di metalli (*Naturgebilde in der Praxis des Metallotecnikers*). 24 tavole di cm. 24 × 32 . . . . . L. 18 —

* **Barucci** G. — Corso di disegno per le scuole professionali. Parte I: *Fabbro-ferraio*. 30 tavole in-folio (fig. 23) L. 6 —

* **Carlucci** R. — Il fabbro moderno e il ferro battuto. 40 tavole con 78 disegni di portoni, ringhiere, cancellate mensole, viticci per lampade ecc., disegnate dai migliori artisti italiani. (Fig. 24) . . . . . L. 4 —

Fig. 23.

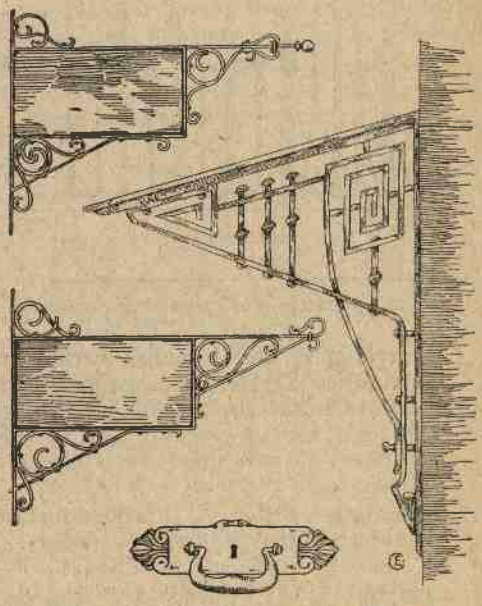


Fig. 24. — CARLUCCI. - Fabbro moderno.

A) **Delafosse.** — Corso elementare pratico di disegno per lavori di fabbro-ferraio. 50 tavole di cm. 25×32 in cartella . . . . . L. 10 —

A) DISEGNO PROFESSIONALE. — 48 tavole grandi cm. 65×50 stampate a colori con disegni di porte, finestre, armature per costruzioni, scale e cancellate in legno ed in ferro; ossia lavori in genere da falegname, fabbro-ferraio e carpentiere, con spaccati e dettagli. Testo in lingua franc. L. 50 —

A) **Ehlerding W.** — Il fabbro-ferraio artista. Serie I: Ferramenta in stile moderno. Lavori artistici in ferro battuto, di cancellate in ferro, balaustrate, ringhiere, inferriate e decorazioni diverse (*Der Kunstschmied*). 10 fasc. in-4° di 4 tav. caduno con 180 disegni complessivamente (figura 25) . . . . . L. 9 —
Cadun fascicolo . . . . » 1 —

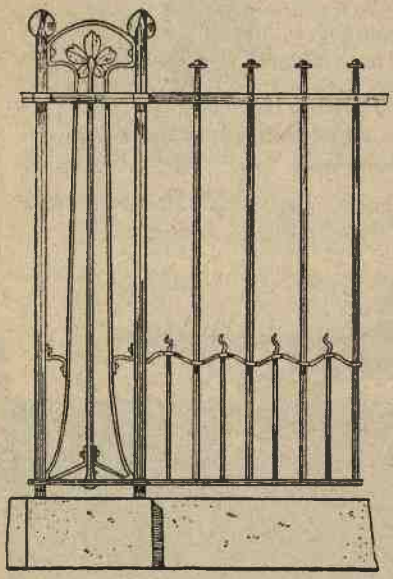


Fig. 25. — EHLERDING. - Modelli di cancellate.

A) **Ehlerding W.** — Il fabbro-ferraio artista. Serie II: Modelli di cancelli, cancellate, inferriate, pensiline, ringhiere di scale, croci e lavori diversi in stile impero. 45 tav. in-4° con 100 e più disegni . . . . . L. 12 —

A) **Ehlerding e Feller.** — Il fabbro-ferraio moderno (*Der Moderne Schlosser*):

Parte I. 100 disegni di cancellate . L. 6 —
Parte II. 50 disegni di porte e portoni » 6 —
Parte III. 100 disegni di inferriate artistiche (Feller) . . . . . L. 6 —
Parte IV. 100 disegni di ringhiere per balconi . . . . . L. 6 —
Parte V. 100 disegni di ringhiere per scale (fig. 26) . . . . . L. 6 —
Parte VI. 100 dis. di cancellate di monum. funerari, croci in ferro, ecc. (fig. 27) . . . L. 6 —
Parte VII. 150 disegni di pensiline, bracci per sostegni di insegne, lampadari, fanali e guernizioni (fig. 28) . . . . . L. 6 —

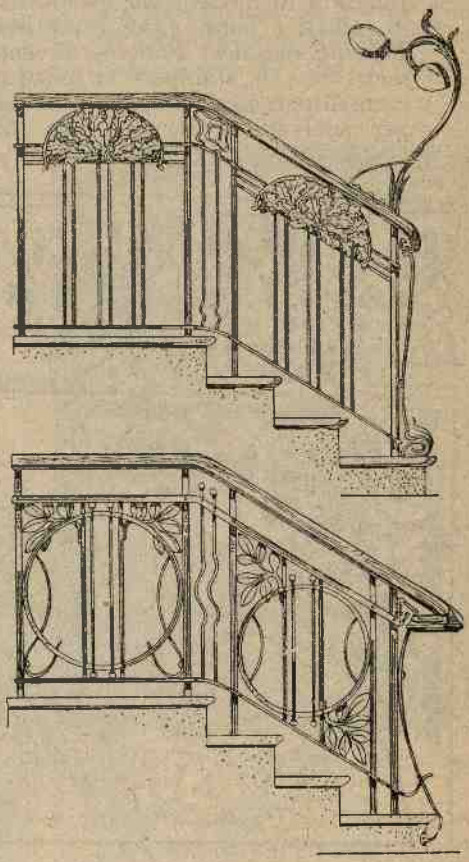


Fig. 26. — EHLERDING e FELLER.
Il fabbro-ferraio moderno. — Parte V.

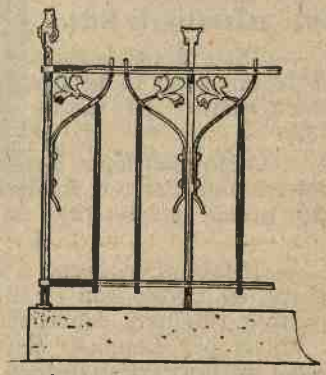


Fig. 27. — EHLERDING e FELLER.
Parte VI.

Fig. 28.
Parte VII.

A) **Feller I.** — Il fabbro-ferraio. Nuovi lavori in ferro: balaustrate, ringhiere, cancelli, inferriate, apparecchi per illuminazione, lampade, bracci per lampade da muro, croci per monumenti sepolcrali, ecc. (*Der Schlosser*). (Fig. 29).

Vol. I - 10 fascicoli in-4°, 100 tavole L. 17 —
Vol. II - 10 fascicoli in-4°, 100 tavole » 17 —
Cadun fascicolo separatamente . . » 2 —

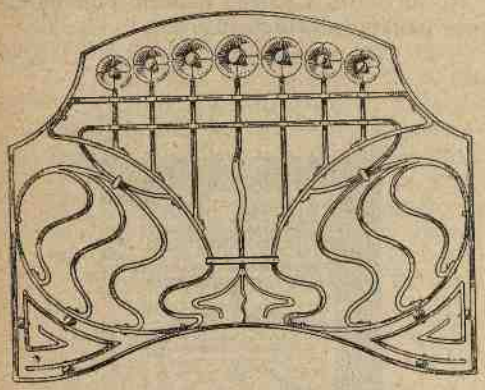


Fig. 29. — FELLER. I. - Il fabbro-ferraio.

Fig. 30. — FELLER I. - Lavori in ferro.

A) **Feller I.** — Lavori in ferro, nuovo stile. Scale, cancellate, inferriate, porte, balaustri, parapetti, candelabri, bracci per luce elettrica (*Moderne Schmiedekunst in neuen Stil*). 12 fasc. in-4° (100 tav.) (fig. 30) . . . L. 20 —
Cadun fascicolo . . . » 1 75

A) — Nuovi modelli di lavori in ferro stile moderno, impero, ecc. (*Bau und Kunstschmiede Arbeiten*). 100 tavole (cm. 20 × 30) 12 fasc. (fig. 31) L. 20 —
Cadun fasc. separatam. » 1 75

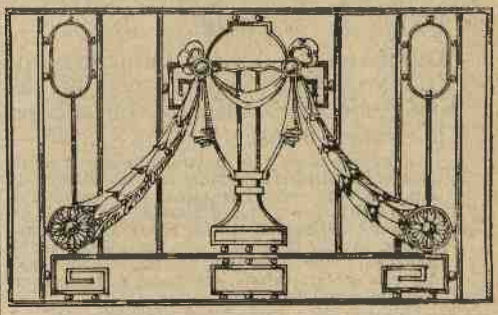


Fig. 31. — FELLER I. - Lavori in stile impero.

A) **Feller** e **Bogus.** — Nuovi modelli di lavori artistici in ferro (*Moderne Kunstschmiede Arbeiten*). 10 fascicoli (40 tavole), cad. fasc. di 4 tavole L. 3 —

* **Forneris A.** — Il promemoria del tornitore o serie di tavole per trovare con grandissima facilità le combinazioni delle ruote dentate occorrenti per eseguire sul tornio qualunque dato passo di vite . . . . L. 2 —

* **Garneri A.** — Metalli lavorati (ferro battuto). Arte antica e moderna: Reggi-stendardi, inferriate, reggilampade, torcieri, cancellate, battenti, cancelli, balconi, lampade, porte, rampe, roste. 25 tavole incise . . . . . L. 2 50

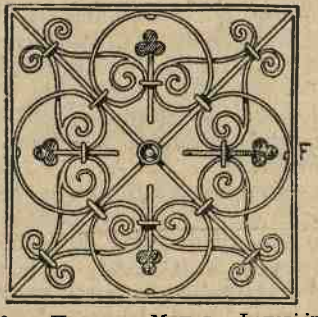


Fig. 32. — KRAUTH e MEYER. - Lavori in ferro.

A) **Krauth** e **Meyer.** — Lavori in ferro, nuovo stile. Disegni di cancelli e in-

ferriate, balconate e ringhiere, bracci di sostegno, mensole, ecc. (*Der Schlosser der Neuzeit*). 5 fascicoli in-8° (tavole 120) (fig. 32) . . . L. 20 —
Cadun fascicolo . . . » 4 25

A) **Zoff** H. — Modelli per il tornitore e fonditore di metalli (*Vorlagen für Metalldreher und Giesser*). 10 tavole con 85 figure di dettagli . . L. 11 —

Falegnami, Stipettai, Tornitori in legno ed Ebanisti.

ARREDAMENTO (L') E L'AMBIENTE MODERNO. — 60 tavole di cm. 32 × 22 su cartoncino patinato con stampa a diversi colori . . . L. 20 —

Contiene circa 140 illustrazioni riproducenti ambienti completi di camere da letto, da pranzo, studi, salotti, saloni, ambienti per esposizioni, per negozi, per caffè, per scale, ecc., oltre ad insiemi e dettagli di mobili: letti, armadi, credenze, tavoli, tavolini, culle, cavalletti, sedie, poltrone, tende, paraventi, camini, mensole, ecc., dei più celebri artisti, architetti e disegnatori d'Italia e dell'estero.

A) **Baur** W. — Anticamere, scale e sostegni in legno. Nuovi modelli pratici pei falegnami. 15 grandi tavole a colori, con dettagli . . L. 25 —

A) **Delafosse**. — Corso elementare di disegno per falegnami ed ebanisti, ad uso delle scuole professionali e degli operai. 50 tavole, dimensione centimetri 33 × 24 . . . . . L. 10 —

A) — Nuova raccolta di disegni da falegname, con piani, misure e dettagli in grande scala. 50 tavole di centimetri 49 × 32 . . . . . L. 30 —

A) — Ebanisteria pratica. — Nuova raccolta di disegni di mobili (stile del rinascimento, Luigi XV, XVI) con piani, spaccati, misure e dettagli. 50 tav., cm. 49 × 32 . . . L. 25 —

A) **Dirlam** J. K. — Elementi di disegno per la costruzione di mobili; progetti con dettagli ad uso dei falegnami e delle scuole professionali superiori (*Elemente der Bau und Möbel Tischlerei*). Album di 32 grandi tavole colorate . . . . . L. 30 —

A) DISEGNO PROFESSIONALE. — 48 tavole grandi cm. 65 × 50 stampate a colori con disegni di porte, finestre, armature per costruzioni, scale, cancellate in legno ed in ferro; ossia lavori in genere da falegname, fabbro-ferraio e carpentiere, con spaccati e dettagli. Testo in lingua francese L. 50 —

Dufrène M. — L'arredamento completo di un intero appartamento moderno. Progetti completi d'ambienti nei loro insiemi e nei più minuti dettagli. 18 tavole di cm. 36 × 52 a colori, acquarellate a mano L. 25 —

A) **Grossmann** E. — Disegni di porte e portoni in legno per abitaz. (*Hausthüren und Hausthore*). 6 fascicoli in 8° di 4 tavole caduno, con particolari e dettagli (fig. 33). . L. 12 —
Cadun fascicolo . . . » 2 50

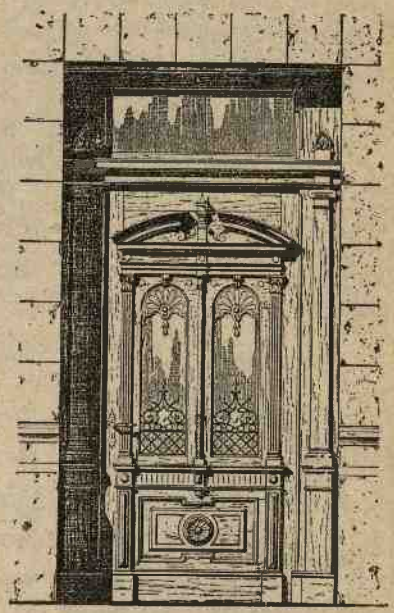


Fig. 33. — GROSSMANN E. - Disegni di porte e portoni.

A) **Haubner** D. — Il tornitore in legno. Disegni per gambe di tavole e di sedie, colonnini, balaustrate e finimenti diversi per mobili semplici e in stile, ecc. (*Vorlagen für Holzdrechslerarbeiten*). 20 tav. di cm. 85 × 58 (circa 120 disegni) . . . L. 24 —

A) **Hövel**. — Piccoli mobili in stile gotico. 10 fascicoli, caduno . . . L. 1 20
Completo in cartella . . » 10 —

A) **Kick** W. — Mobili moderni per abitazioni civili (*Moderne Möbel*). 10 fascicoli comprendenti 40 tavole di centimetri 30 × 40, con tavole di dettagli . . . . . L. 30 —
Cadun fascicolo di 4 tavole e dettagli . . . . . L. 3 —

A) **Kick** W. e **Seubert** O. — Disegni di mobili comuni per sale da pranzo, camere da letto, salotti, uffici, alberghi, ecc. (*Einfache Möbel*). 12 fascicoli comprendenti 48 tavole di cm. 30×40 e rispettive tavole di dettagli ingranditi . . . L. 30 —
Cadun fascicolo di 4 tavole e dettagli . . . . . L. 3 —

A) — — Raccolta di modelli per fabbricanti di mobili (*Mustersammlung fur Möbeltischler*). 10 fasc. . . L. 30 —
Cadun fasc. separatam. . » 3 25

A) — — Lo stipettaio. Disegni di soffitte, finestre, porte interne ed esterne per abitazioni e lavori diversi per stipettai, falegnami, ebanisti, ecc. ecc. (*Der Bautischler-eine Sammlung meist ausgefürhter Entwürfe und Zeichnungen*). 10 fascicoli comprendenti 40 tav. di cm. 30×40 e 20 di dettagli . . . . . L. 30 —
Cadun fascicolo di 4 tavole e 2 di dettagli . . . . . L. 3 25

A) **Kieser** e **Deeg, Schmohl** e **Stähelin.** — Lavori moderni per falegnami. Disegni di porte, armadi, invetriate, finestre, ecc. (*Moderne Bauschreiner Arbeiten*). 12 fascicoli in-4° (tav. 64) con dettagli (fig. 34) . . . L. 30 —

Fig. 34. — KIESER e DEEG. SCHMOHL e STÄHELIN. Lavori moderni per falegnami.

A) **Kieser** e **Deeg, Schmohl** e **Stähelin.** — Nuovo album di disegni di mobili in stile moderno (*Einfache moderne Möbel*). 10 fasc. in-4° (t. 80) L. 28 50
Cadun fascicolo . . . » 3 —

A) **Lieb** Th. — Schizzi di mobili artistici per camere da letto e sale da pranzo (*Möbel Skizzen*). 5 fasc. comprendenti 20 tav. di cm. 35×25 . . L. 6 —
Cadun fasc. di 4 tavole . » 1 35

Mayer C. — Mobili russi. 12 tav. a colori di cm. 29×38 . . L. 16 —

A) **Muller** R. — Porte in legno di entrata ad un solo battente, in stile moderno. 24 tav. in-4 . . . . . L. 15 —

A) **Reiff** T. — Porte di abitazione, intavolati e pianerottoli. 30 tavole con modelli di dettagli, schizzi e calcoli dei prezzi . . . . . L. 20 —

A) — Nuovi modelli per la costruzione di vetrine moderne. 30 tavole in-4 per falegnami ed ebanisti, con dettagli, ecc. . . . . L. 30 —

A) **Schiefthaler** F. — Disegni elementari per falegnami e stipettai con scale e particolari, sezioni e proiezioni, incastrature (calettature) di mobili, finestre, pavimenti, ecc. (*Vorlagen für das elementare Fachzeichnen der Tischler*). 20 tav. di cm. 38×40 stampate a 2 e 3 tinte . . . . L. 25 —

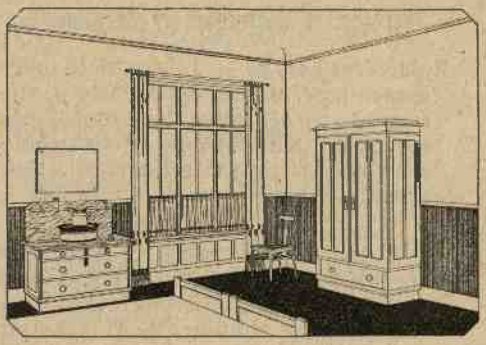


Fig. 35. — SCHMOHL P. - Mobili moderni per camere.

A) **Schmohl** P. — Mobili moderni per camere da letto. 46 tav. di cm. 30×40 con dettagli ad uso dei falegnami e stipettai (*Schlafzimmer-Möbel*). 10 fascicoli (fig. 35) . . . . . L. 28 —
Cadun fascicolo . . . » 3 —

A) **Schmohl** e **Stähelin, Kieser** e **Deeg.** — Lavori moderni per falegname. Disegni di porte, armadi, invetriate, finestre, ecc. (*Moderne Bauschreiner Arbeiten*). 12 fasc. in-4°, 64 tav. con dettagli (fig. 36) . . . . L. 30 —

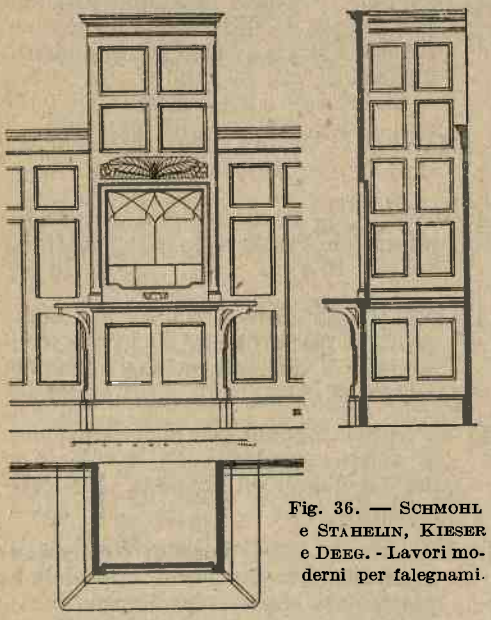


Fig. 36. — SCHMOHL e STÄHELIN, KIESER e DEEG. - Lavori moderni per falegnami.

A) **Tausch** E. — Arte moderna; mobili ed oggetti in nuovo stile per decorazione di case (*Moderne Innenkunst*). 84 tav. in-folio . . . . . L. 45 —

Meccanici e Costruttori di macchine.

Boidi-Trotti G. A. — L'ingegnere meccanico-costruttore, ossia corso di disegno teorico-pratico delle macchine, corredato delle formole scientifiche e dei risultati pratici relativi alla loro costruzione. . . . . L. 32 —
Solo testo . . . . . L. 12 —
Solo atlante delle tavole . . . . » 20 —
— Manuale di disegno di macchine corredato delle formole scientifiche e dei risultati pratici relativi alla loro costruzione; contenente i principii generali di meccanica applicata alle macchine, il disegno e la costruzione degli organi che compongono le macchine in generale. Un vol. in-4° con atlante unito di 51 tavole L. 12 —

A) **Dirlam** M. — Disegni elementari di organi di macchine e costruzioni di ruote dentate con relative misure, ad uso delle scuole professionali (*Einfache Maschinentheile*). 22 tavole a colori di cm. 55×38, quotate e con testo in lingua tedesca . . L. 30 —

A) **Mazzalomo** G. — Atlante di tavole di disegni di elementi di macchine per uso delle scuole di arti e mestieri, costruttori e disegnatori meccanici, allievi ingegneri, ecc. 93 tavole di cm. 43×32 . . . . . L. 16 —

A) **Petit** S. — Le praticien industriel. Raccolta di modelli elementari di disegno all'acquarello a più colori applicato alla meccanica ed alla costruzione. 114 tavole (viti, ingranaggi, eccentrici, elevatoi, pignoni, locomotive, ecc.) . . . . . L. 140 —
Separatamente a gruppi di 10 tav. L. 15 —

A) **Tixier** M. — Enseignement technique de dessin industriel. 50 tav. in-folio (cm. 50×32) stampate con i colori convenzionali. Rappresentano organi di macchine, come chiavarde, viti, chiodi ribaditi (rivets), pistoni, animelle, puleggie, incastrature, eccentrici, teste di tiranti, ecc. . L. 30 —

A) — Cours élémentaire de dessin de machines. 100 tavole di cm. 32×25 quotate ed accompagnate da leggenda . . . . . L. 18 —
Si vendono separatamente a gruppi di 10 tavole . . . . . L. 2 —

Miniatura.

☛ Vedi a pag. 17 e seg. **Guillot** E., **Rousseau** L., **Vulten** V., ecc.

Muratori, Carpentieri e Scalpellini.

A) **Delafosse.** — Corso elementare pratico di disegno per lavori da carpentiere ad uso delle scuole professionali. 50 tav. di cm. 32×24 con nomenclatura in lingua francese . . L. 10 —

A) — — Per lavori da muratore, ad uso delle scuole professionali. 50 tavole di cm. 32×24 con nomenclatura in lingua francese. . . . . L. 10 —

A) DISEGNO PROFESSIONALE (vedi a pagina 28).

A) **Müller** E. — Lo scalpellino. Disegni di pilastri e pilastrini ad uso specialmente degli architetti, impresari costruttori, scalpellini e scuole professionali (*Der Steinmetz*). 5 fascicoli di 4 tav. ciasc. Cadun fascic. L. 1 50

* **Musso.** — *Il Muratore.* Guida all'arte muraria pei giovani operai e Scuole di arti. Saranno 20 tavole con molte norme elementari figurate per la posa dei mattoni, formazione di volte, rampanti, pilastri, finestre, portoni. (*In preparazione*).

Musso G. e **Copperi** G. — Particolari di costruzioni murali e finimenti di fabbricati. (Vedi a pag. 32).

Scultori e Marmisti.

A) ARTE FUNERARIA ITALIANA, fotografie dei migliori monumenti funebri d'Italia. 1ª serie di 36 tav. (40×30) L. 35 —

A) **Leblan** E. — Nuova raccolta di monumenti funerari dei principali cimiteri d'Europa. 50 tav. di cm. 32×25 litografate a 2 tinte, contenenti 74 differenti disegni . . . . L. 30 —

A) **Schlosser** M. e **Zink** E. — Disegni per monumenti funerari ad uso degli architetti e scalpell. (marmisti) (*Grabdenkmäler*). 10 fasc., 120 dis. L. 20 —
Cadun fascicolo . . . » 2 —

SCULTURA MONUMENTALE E PLASTICA DECORAT. — 60 tav. di cm. 32 × 22 in cartoncino patinato . . L. 20 —

Questa nuovissima pubblicazione, oltre ad offrire il più ricco e svariato documento dell'arte plastica nelle sue molteplici applicazioni, riesce anche il miglior aiuto per una seria e completa fonte di sane ispirazioni.

A) TOMBE MODERNE. — Nuova raccolta di 24 piccoli monumenti funerari. Album in-8 oblungo di 24 tavole a 2 tinte . . . . . L. 5 —

Tappezzieri e Industria tessile.

A) **Riemer** H. — Modelli di disegni per tappezzieri in stoffe. Decorazioni moderne per finestre. 40 tav. di centimetri 14×21 di cui 15 di dettagli . . . . . L. 6 50

A) **Schwinghammer** L. — Decorazione moderna; nuovi modelli di schizzi e disegni di tende e portiere per tappezzieri e decoratori in stoffe. Album di 70 tav. di cm. 30 × 40 L. 30 —

Diversi.

A) **Anheisser** R. — Ornamenti e fregi moderni per placche e guarnizioni a rilegature di libri. 35 tav. in-4° (*Ornament und Buchschmuch*) . L. 20 —

ANTOLOGIA (L') DEL DISEGNO. — Schizzi, studi, disegni, composizioni, progetti, assiemi e dettagli decorativi architettonici di mobili, ecc., dei migliori artisti e insegnanti.

Serie I. di 20 tavole in-4 . . . . L. 4 50
» II. » » » . . . . » 4 50
La serie completa di 40 tavole . . » 8 —

A) **Gerhardt** E. — Progetti di disegni per sarti da donna (*Vorlagen Kleidermacher*), con appendice anatomica sul torso della donna. 20 tavole con testo in lingua tedesca . . L. 11 —

A) — Raccolta di modelli per calzolai (*Vorlagen Schuhmacher*). 21 tav. con testo in lingua tedesca . . L. 16 —

A) **Reinsch** M. — Cento modelli di vetture moderne. Raccolta di disegni mod. di carrozze. 100 tavole di cm. 13×18 a 2 e 3 tinte (*Moderne Wagen*) L. 20 —

i) Ingegneria, Costruzioni, Stili architettonici.

* **Andreani** I. — Il progettista; trattato teorico-pratico di costruzioni architettoniche e relative decorazioni. 2ª ediz. Un vol. in-16° con 247 incisioni, legato in tela . . . L. 5 —

ARCHITETTO (L') MODERNO — Album di 40 tavole in-4 contenenti più di 120 tra progetti, schizzi e lavori di edifici, case civili, chiese, cappelle funerarie, chioschi, Serie. I, 40 tav. L. 15 —

A) **Berger** A. — Costruzioni moderne per fabbricati industriali. Prospetti, piante e dettagli. 28 tavole in nero di cm. 25×32 (*Moderne Fabrik und Industriebauten*) . . . . L. 12 —

A) **Bethke** H. — Modelli di case operaie per una o più famiglie. 5 fasc. in-4°. Cadun fascicolo di 4 tav. con piani e nomenclatura in lingua tedesca (*Einfache Wohnhäuser; Arbeiter Wohnungen*) . . . . . L. 2 50

A) **Egle** J. — Stile architettonico pratico e morfologia della costruzione. 353 tavole in-8° . . . . . L. 40 —

A) **Feldegg** F. — Architetture del rinascimento italiano. Progetti e dettagli per scuole d'architett., ecc. (*Italienische Renaissance Architekturen*).

Serie I. Portali e finestre (12 tav. col.) L. 26 —
Serie II. Arcate e cornici (12 tav. col.) » 26 —

A) **Gros G.** — Schizzi di case di campagna, ville, chalets e costruzioni in legno; con piante topografiche. Serie I e II, 20 fasc. in-4°. Cadun fasc. di 6 tav. (*Schizzen für Wohn und Landhäuser-Villen*, ecc.) . . . . . L. 3 —

A) **Grossmann E.** — Costruzioni moderne ed economiche di case per abitazioni con piani topografici e dettagli. 10 fascicoli in-4° con testo in lingua tedesca (*Billige Wohnhäuser in Moderner Bauart*) (fig. 37) . . L. 20 — Cadun fasc. di 8 tavole . » 2 50

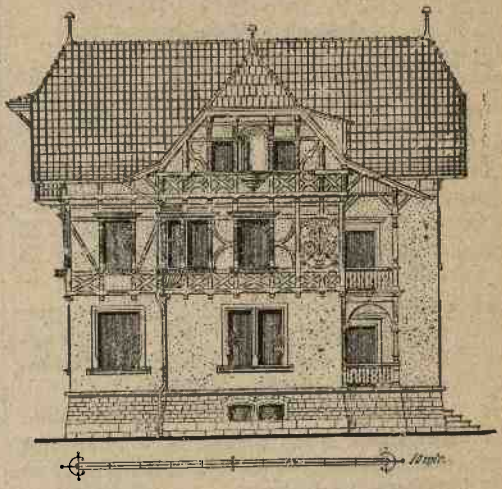


Fig. 37. — GROSSMANN E. Costruzioni economiche di case.

A) **Grossmann E.** — Tipi di piccole case di città con botteghe e piante topografiche. 15 fasc. in-folio (*Kleinere Städtische Geschäfts-häuser*) L. 40 — Cadun fasc. di 5 tavole . » 3 —

B) **Leoncini O.** — Motivi architettonici; 133 tav. in-8 grande . . L. 12 —

* **Marzari L.** — Manuale didattico degli stili architettonici dell'ornamento nell'architettura e delle arti industriali. Un vol. in-8° con inc. L. 4 50

* **Musso G. e Copperi G.** — Particolari di costruzioni murali e finimenti di fabbricati (fig. 38, 39).

Parte I. *Opere muratorie.* 25 grandi tavole in cromolit. (cm. 64 ×44) racchiuse in elegante cartella di tela e un vol. di testo spiegat. L. 30 —

Parte II. *Costruzioni in cemento armato ed opere di finimento ed affini.* 25 grandi tavole in cromolit. (cm. 64 ×44) racchiuse in elegante cartella di tela, con un volume di testo L. 30 —

Parte III. *Costruzioni rurali.* 25 grandi tavole in cromolit. (cm. 64 ×44) racchiuse in elegante cartella di tela, con un volume di testo illustrato da 76 figure . . . . . L. 30 —

☞ L'opera completa . . L. 80 —

* **Musso e Copperi.** — Costruzioni:

Indice della Parte Prima (Testo e Tavole).

Materiali — Particolari elementari di fabbriche — Tinte convenzionali — Impianto di un cantiere — Estinzione della calce — Impasto della malta — Calcestruzzo — Scavo — Fondazioni — Fondazioni con pozzi ed archi — Fondazioni su terreno mobile — Muri dei sotterranei — Scavi e fondazioni subacquee — Pile di ponti — Paratie stabili e provvisorie — Attrezzi e macchine — Cucchiaioni — Argano — Battipali — Muri e pilastri — Disposizione dei mattoni nella costruzione di pilastri e di muri di varia grossezza — Conci di pietra — Archi, piattebande e sordini — Tratto di portico su colonne — Arco trasversale al portico — Casse vuote ed arcone discaricatore — Pulvino, chiavi, chiavette, bolzoni — Conci di pietra per il passaggio di camini negli archi — Piattebande di lunga corda e relativi archi di discarico — Sagome ed Ordini dell'architettura civile — Scale su rampanti — Scale di sbalzo — Particolari dell'imbottitura e della ringhiera — Scale a chiocciola — Scale su vôlte a sistema romano — Scale di marmo — Zoccoli, mensole e davanzali — Pietra lavorata — Stipiti — Architravi — Soglie — Rivestimenti — Banchine — Basamenti — Balaustre — Giunti di pietre — Chiavette di contegno — Tombini e chiusini — Bugne — Ponti di servizio — Capre ed armature diverse per il trasporto, tiro e collocamento in opera della pietra lavorata, delle colonne e dei lastroni — Modo di attaccare i pezzi colle corde e colle grappe di ferro — Ganci — Curri — Leve — Taglie — Argani — Carrucole differenziali — Cornici, cornicioni ed arricciatura — Armature di tetti sopra muri — Tetti con incavallature — Incavallature diverse e particolari relativi — Travi giunte, composte ed armate — Travi di ferro semplici e composte — Resistenza dei materiali — Coperture diverse, di tegole curve di tegole piane, di lastre di pietra, di ardesie, di pietre artificiali « *Eternit* », e « *Stabilit* », di ferro, di zinco, con relative armature — Tetti piani — Teste di camino, loro particolari, e converse per lo scolo delle acque piovane attorno ai me-

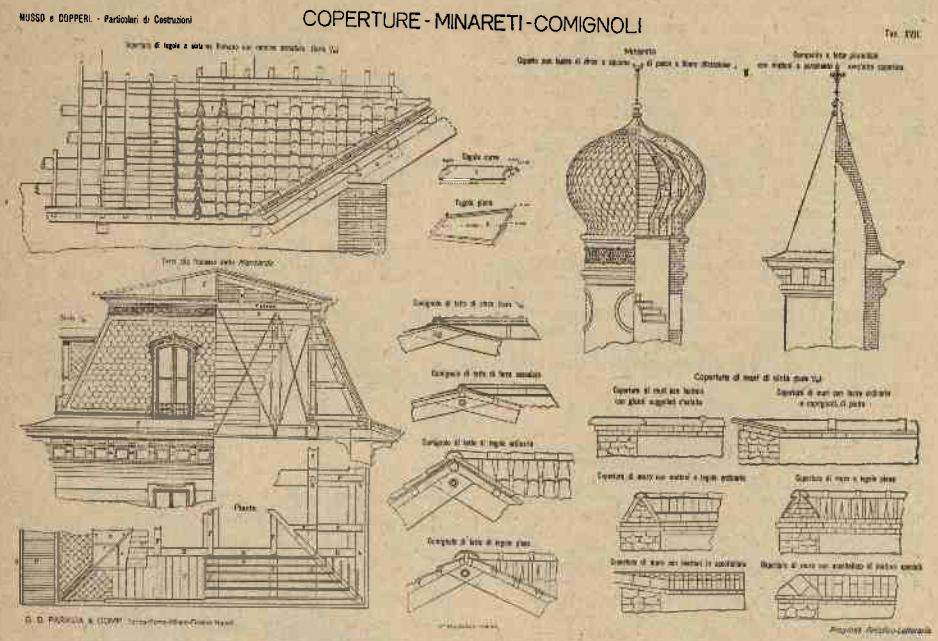


Fig. 38. — Tav. MUSSO e COPPERI.

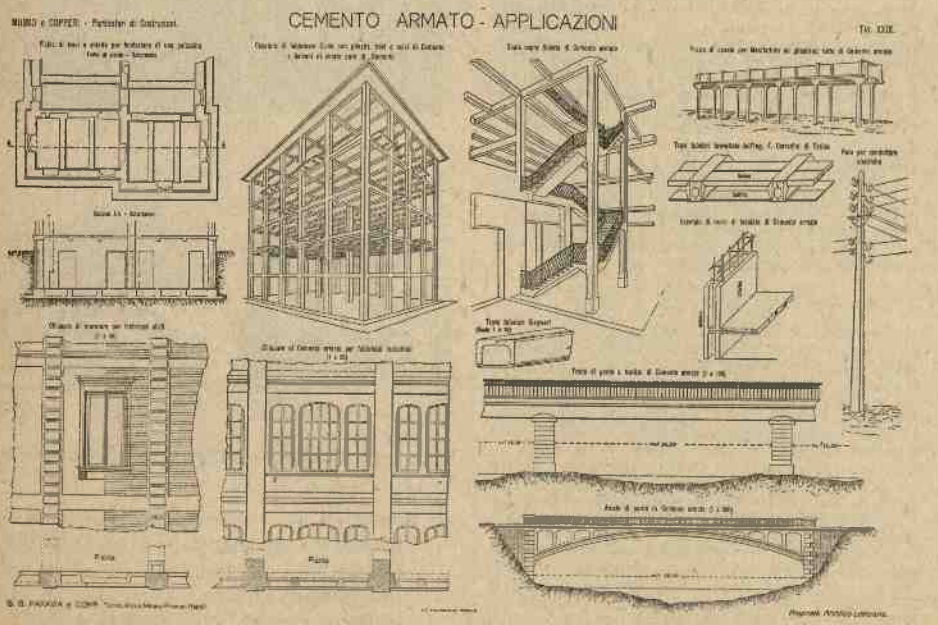


Fig. 39. — Tav. MUSSO e COPPERI.

desimi — Copertura di tegole a sistema romano — Tetti così detti a Mansarde e relativa armatura — Minareti — Comignoli dei tetti — Coperture dei muri di cinta — Abbaini e Lucernari diversi — Solai rustici su travettoni — Solai su travetti con travi somieri — Solai con travi di ferro e travetti di legno — Solai-plafoni sistema « Perret » — Disposizione dei travi per far luogo ai vani nei solai per scale, lucernari o simili — Soffitti a stuoie e loro armatura, semplice, a bilancino e centinata — Vôlte in muratura, su muri e su travi di ferro — Modo di eseguirle — Chiavi — Rifianchi e speroni — Voltini o porcelle — Finte teste di padiglione — Nomenclatura delle vôlte — Modo di figurarle in disegno, in pianta ed in sezione — Metodi teoricopratici per misurarle e per valutarle — Metodi pratici per segnare diverse curve per la formazione delle centine — Arcate di ponti, loro armatura ed incavallature di sostegno — Particolari — Muricci diversi per divisioni e chiusure — Specialità moderne di materiali leggieri ed isolanti per tramezze — Muri di sostegno di terrapieni — Dighe — Ponti di legno — Tettoie « Sheds » — Camini industriali o Ceminiere.

Indice della Parte Seconda (Testo e Tavole).

Costruzioni in cemento armato — Ponti di servizio per costruzioni di un fabbricato — Carri a castello — Ponti per riparazioni di edifizi — Elevatori di materiali — Attrezzi diversi — Pavimenti diversi antichi e moderni, impiantellati, mosaici, bitumi — Palchetti — Rivestimenti di pareti con pianelle smaltate - Asfalto — Pavimentazione stradale — Terrazzi ed Attici — Diramazione d'acqua — Tubi di scarico — Vasche e serbatoi — Tubi di latrina — Acquai — Toelette — Bagni — Valvole a sifone — Pozzi neri — Pozzi perdenti — Fognatura — Apparecchi sanitari antichi e moderni — Vaschette — Briglie, cannelle e robinetti — Valvole e sifoni — Grondaie — Doccioni — Canali e sifoni per le acque piovane — Opere da stufista — Caloriferi ad aria calda — Riscaldamento moderno a vapore; termosifone a sistema misto — Invetriate — Gelosie e scuri — Serramenti — Porta interna e porta esterna — Invetriata per fabbricati industriali — Porte a raso muro — Porta in una parte sola detta porta volante — Porte aprentisi in dentro ed in fuori, dette porte a calci — Portine di ferro per canne di spazzature e per piccoli armadi nelle cucine — Portoni d'ingresso in legno ed in ferro con ornati di ghisa — Porte di bottega e relative imposte o scuri di sicurezza — Ferramenti di porte e finestre — Cancellate — Cancelli apribili — Pustierle — Inferriate e chiusure in ferro — Imposte di sicurezza d'acciaio scorrevoli per vetrine e porte di bottega — Puntellamenti e sottomurazioni — Ornamenti in legno e decorazioni per costruzioni rustiche — Chalets — Decorazioni in rilievo — Getti di stucco in gesso (scagliola) ed in cemento — Pietre artificiali — Opere di coloritura, verniciatura e decorazione.

Indice della Parte Terza (Testo e Tavole).

Impianti di fabbricati per la coltivazione di grandi poderi, e di poderi di media e di piccola importanza — Case coloniche — Abitazioni per famiglie di Fattori, di Proprietari e di Operai — Scuderie per cavalli — Selleria — Stalle per bovini — Infermeria — Ovili — Porcili — Fabbricati per gli animali da cortile — Depositi dei concimi solidi e liquidi — Latrine rustiche — Pompe, sifoni, ecc. — Fienili, pagliai e cataste — Silos per la conservazione dei foraggi verdi, delle radici e dei tuberi — Aie ed essiccatoi per i grani — Essiccatoi per meliga. Granai — Cassoni — Silos — Tinaie e Cantine — Fruttai — Lavanderie — Caseificio — Serbatoi di ghiaccio o ghiacciaie — Acqua potabile — Fontane — Pozzi — Derivazioni d'acqua — Filtri — Chiuse o dighe per derivazioni di acqua — Opere di difesa delle sponde dei fiumi o torrenti e dei terreni o costruzioni adiacenti—Argini — Moli o repellenti per la difesa delle sponde e loro ricostituzione — Serre o briglie per reggimare l'alveo di torrenti montani — Canali — Chiaviche o paratoie — Ripartizione dell'acqua — Ponti-canali — Tombe o sifoni — Norme per calcolare le dimensioni delle spalle, delle pile e delle arcate dei ponti in muratura e delle trombe dei sifoni — Cancellate e Stecconate — Asili infantili e Scuole rurali.

A) **Petit** V. — Maisons de campagne des environs de Paris, avec plans. 100 tavole colorate di cm. 27×35. Ogni gruppo di 5 tavole . . . . L. 7 50

A) **Reichert** W. — Disegni di case economiche di campagna per una o due famiglie con piani, topogr. e particolari. 10 fasc. in-4° comprendenti ciascuno 8 o 9 tavole, con testo in lingua tedesca (*Wohlfeile Ein und Zwei Familienhuser*) (fig. 40). Cadun Fascicolo . . . . . L. 3 —

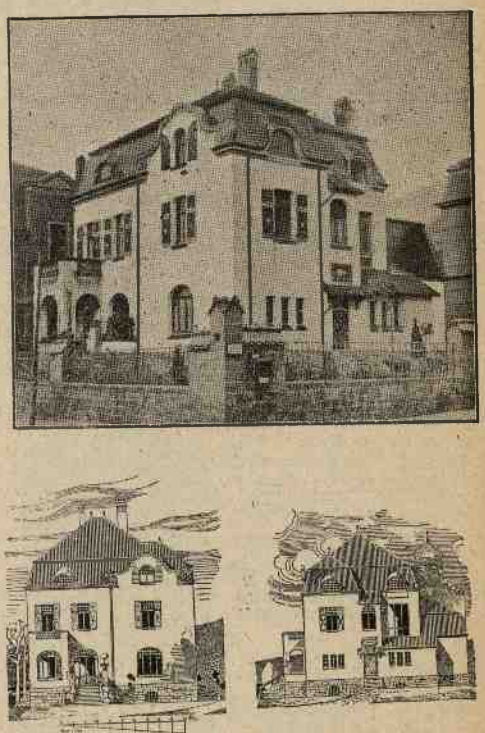


Fig. 40. — REICHERT. - Disegni di case economiche.

A) **Rivoalen** E. — Piccole case moderne di città e di campagna recentemente costrutte. 40 fasc. in-4° contenenti complessivamente 160 tav. in nero e 40 in colore, con piante e dettagli e testo in lingua francese . L. 50 —

j) Disegno topografico.

Boidi-Trotti G. A. — Corso progressivo metodico-ragionato di disegno topografico; ad uso degli istituti tecnici e scuole degli ingegneri . . L. 30 —
Parte 1ª, 13 tavole a semplice matita ed a tratti di penna con testo, L. 8. — Parte 2ª (*Esaurita*). — Parte 3ª(appen.), 11 tav, e testo, L. 13.

*C**) **Stabile** A. — Gli strumenti topografici ed il loro uso. (Topografia pratica). 3ª edizione con 44 illustrazioni e tavole numeriche . . . . L. 3 50

*C**) **Stabile** A. — Elementi di geodesia ad uso dei topografi; con 28 figure e tavole . . . . . L. 2 50

* **Tirone** E. — Corso elementare di topografia e disegno topografico:
Disegno litografico a tratti e all'acquarello. Applicazione della topografia e disegno topografico, con atlante di 15 tavole di cui 6 cromolitografate . . . . . L. 5 —

GUIDE PER L'INSEGNAMENTO DEL DISEGNO.

* **Agabiti** T. — Guida per gli esercizi del disegno lineare nelle scuole elementari. 80 tav. con norme utili per chiarire il modo di eseguire le figure di disegno lineare e geometrico poste di fronte . . . . . L. 0 75

Boidi-Trotti G. A. — Principii della scienza del disegno, ossia guida teorico-pratica per l'insegnamento del disegno geometrico-tecnologico, ad uso degli insegnanti nelle scuole tecniche, istituti, ecc. . . . L. 8 —

* **Capuzzo** A. — Guida del maestro per l'insegnamento del disegno nelle scuole elementari . . . . L. 0 50

Filotti G. — Metodo per la spedita esecuzione di disegni architettonici, meccanici, di costruzioni ed industriali, con 128 incisioni intercalate nel testo; premiato con medaglia d'argento all'Esposizione Generale Italiana di Torino, 1898 . L. 2 —
☞ *Quest'opera contiene molte cognizioni utili al disegnatore.*

* **Marzari** L. — Manuale didattico degli stili architettonici dell'ornamento, nell'architettura e delle arti industriali, con illustrazioni . . L. 4 50

* **Pedroni** A. — Guida teorico-pratica per l'insegnamento del disegno L. 0 50

* **Trevisani** Cav. R. — Norme didattiche generali per l'insegnamento del disegno nelle scuole elementari superiori, medie e professionali L. 0 80

MANUALI PER LA STORIA DELL'ARTE.

* **Calderini** M. — Antonio Fontanesi pittore paesista (1858-1882). Splendido vol. in-4° di pag. 300, con 57 finissime fotoincisioni. . . . L. 25 —

Folli I. — Avviamento allo studio storico dell'arte. 3ª edizione interamente rifatta, con illustrazioni . . L. 1 50

* **Grossi-Gondi** F. — Sulle soglie dell'arte; manuale per lo studio della storia dell'arte ad uso delle scuole superiori, con 104 illustrazioni, prospetti metodici e dizionario artistico . . . . . L. 6 —
Legato in tela . . . . » 8 50

A) **Luckembach** H. e **Adami** C. — Arte e storia nel mondo antico. Illustraz. e note proposte agli alunni delle scuole classiche e ad ogni persona colta. Un vol. in-4° legato . . . . L. 8 —

* **Spinazzola** V. — Guide du Musée et de la Chartreuse de San Martino à Naples, avec de nombreuses illustrations . . . . . L. 2 25

A) **Springer** A. — Manuale di storia dell'arte. 2ª ediz. italiana a cura di C. Ricci. 4 vol. in-4 con illustrazioni e tav. colorate, legati in tela. Caduno . . . . . L. 15 —
I, Arte antica, — II. Arte del Medio Evo. — III. Il Rinascimento in Italia. — IV. Il rinascimento nell'Europa settentrionale e l'Arte dei secoli XVI e XVIII.

* **Stella** A. — Pittura e scultura in Piemonte, 1842-1892. Catalogo cronografico illustrato della Esposizione retrospettiva 1892-1893, con numerose zincografie . . . . L. 10 —

* **Urbini** G. — Disegno storico dell'arte italiana con numerose e finissime illustrazioni. 3ª ediz. accresciuta di un trattatello sulla tecnica delle arti figurative . . . . . L. 5 —
Legato in tela . . . . » 7 —

* **Vasari** G. — Le vite dei più eccellenti pittori, scultori ed architetti, ridotte ed annotate per le scuole secondo i migliori studi sulla storia dell'arte, a cura di GIULIO URBINI . L. 2 50

MATERIALE E SUSSIDI
PER LE SCUOLE DI DISEGNO

a) Modelli naturali e terre cotte

A) **Preparazioni naturali di foglie e rami,** collocate su cartoncino, per uso specialmente delle scuole di disegno:

Serie di 10 quadri di cm. 25 × 40, con vetro, comprendenti rami di piante (fig. 41) . . . . L. 36 —
Cadun quadro . . . » 4 —

Serie di 20 quadri di cm. 18×25 con vetro, comprendenti circa 30 specie di piante (fig. 42) . L. 45 —
Cadun quadro . . . » 2 50

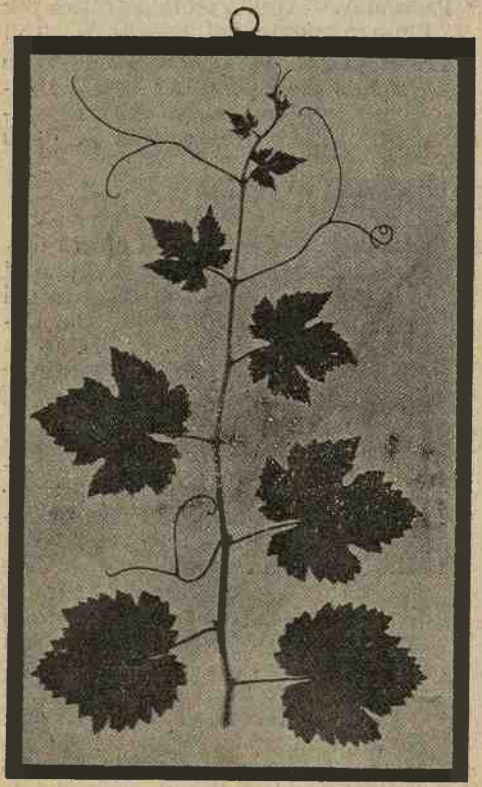


Fig. 41.

Fig. 42.

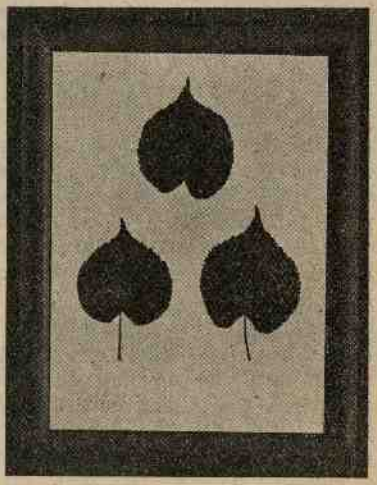


Fig. 43.

A) **Preparazioni naturali di foglie** collocate su cartoncino, per uso specialmente delle scuole di disegno:

Serie di diverse specie di piante incollate su 20 cartoni di cm. 20 × 25 (fig. 43) . . . . . L. 20 —
Cadun quadro . . . » 1 20

B) **Collezione di oggetti** in porcellana bianca senza smalto:

Caffettiera, Lattiera forma Venezia, Lattiera forma Roma, Salsiera, Tazza da caffè forma greca, Vaso da farmacia, Tazza da latte, Zuppiera, Vasi, Bottiglia, 12 *pezzi.* (Fig. 44 a 47).

Prezzo dell'intera collez. L. 32 —

Fig. 44.

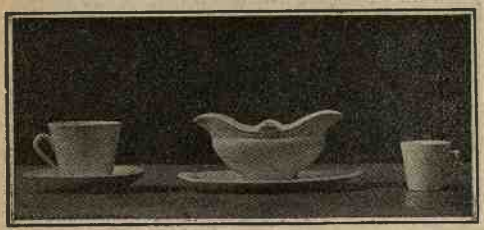


Fig. 45.

Fig. 46.

Fig. 47.

B) **Vasi di forme etrusche, greche, romane, Faenza e francese** (fig. 48 a 55) — 26 terre cotte. Altezza graduale da 0,40 a 0,07; scelta di buone forme per copia dal vero:

N. 1 a 6	Cad. L.	6 —
» 7, 10, 11, 12, 20 . .	»	3 50
» 8, 17, 24, 26 . . .	»	2 40
» 9, 13, 15, 18, 21, 23 .	»	3 —
» 14, 16	»	1 60
» 19, 22, 25	»	7 —

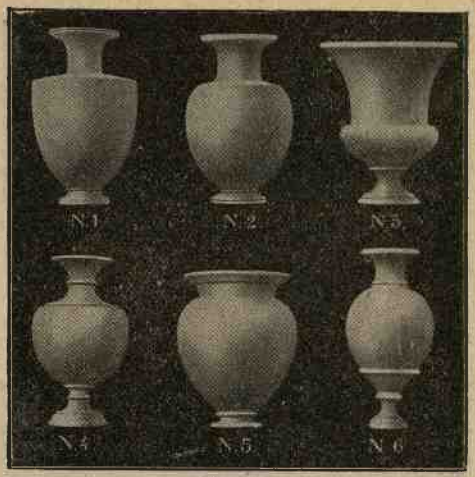
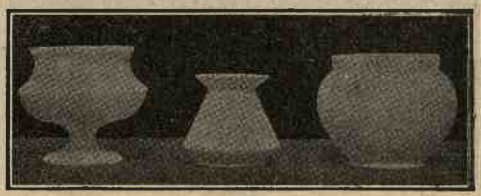
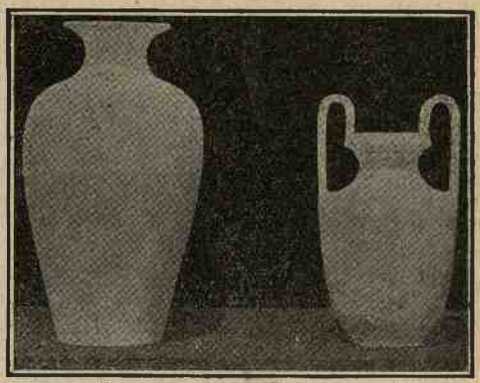


Fig. 48.



7 8 9

Fig. 49.



10 11

Fig. 50.

12 13 14

Fig. 51.

Fig. 52.

Fig. 53.

Fig. 54.

Fig. 55.

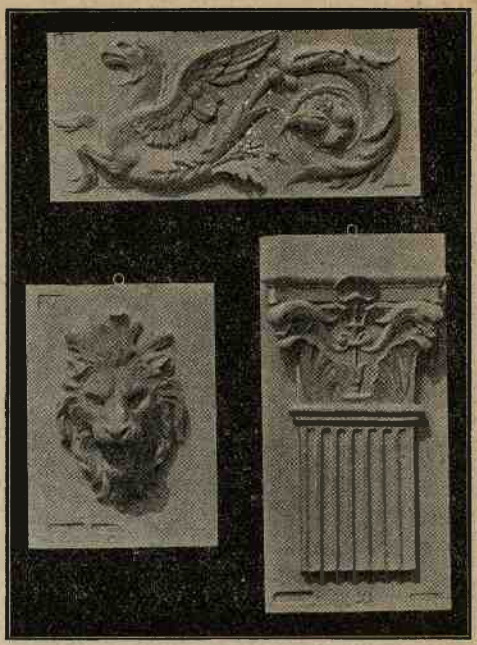


Fig. 56.

Modelli per lo studio dell'ornato architettonico, nelle scuole tecniche e normali; 12 pezzi in gesso, modellati dal Cav. G. TAMONE, professore nella R. Accademia di Belle Arti di Torino (fig. 56).

1° Foglia di acanto - 2° Nascimento di Candelabrino - 3° Vaso con fiori - 4° Zampa di leone - 5° Mascherone - 6° Mensola - 7° Finimento del Candelabrino - 8° Anfora - 9° Festone a frutti - 10° Piccolo trofeo - 11° Capitello - 12° Grifone, motivo di fregio.

Prezzo dell'intera collezione . . L. 50 —
Ciascun modello separato . . . » 5 —

B) **Nuova serie di modelli in gesso** di centimetri 14 × 20 del prof. F. **Spagnolini,** per lo studio del disegno dal vero (ornati, fiori e foglie) ad uso delle Scuole popolari degli Artieri, delle Scuole complementari e pei e pei Corsi di Lavoro manuale (figura 57 e 58).

La serie completa di 13 gessi . . . L. 24 —
Caduno . . . . . » 2 —

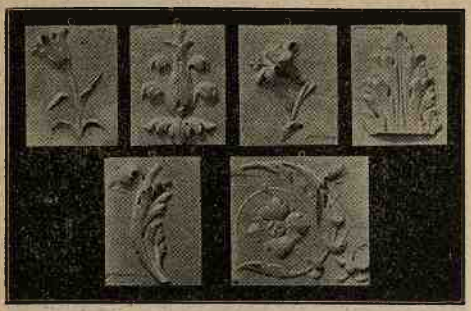


Fig. 57.

Fig. 58.

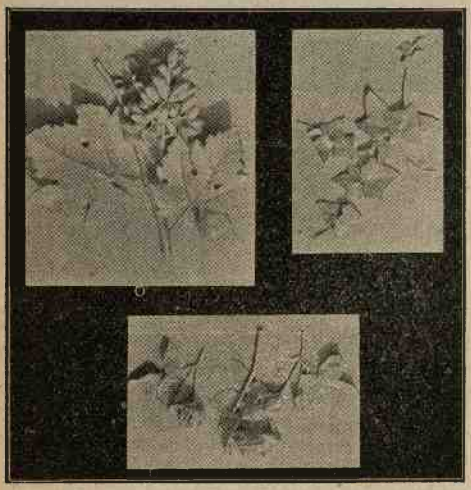


Fig. 59.

Fiori, Foglie e Frutta cavati dal vero. Gessi per le scuole tecniche, normali e professionali (fig. 59):

Foglia di edera, pag. superiore o inferiore	L.	3 50
» platano » »	»	3 50
» vite » »	»	3 50
» cineraria	»	3 50
» cardo reale	»	4 50
Gruppo di foglie di lauro	»	4 —
» » nespolo del Giappone .	»	4 —
» » vite	»	4 —
» » edera (piccolo) . . .	»	4 —
» » edera (grande) . .	»	4 50

Fiori, Foglie e Frutta cavati dal vero. Gessi per le scuole tecniche, normali e professionali:

Gruppo di foglie alga	L.	4 —
» » e frutto di olivo . . .	»	4 —
» » e frutto melograno . .	»	4 —
» » » limoncello . .	»	4 —
» » » pesco . . .	»	4 —
» » » melo . . .	»	4 —
» » » quercia . . .	»	4 —
» » » ippocastano . .	»	4 —
» » frutto di albicocco .	»	4 —
» » » cedro . . .	»	4 —
» » » platano . .	»	4 50
» » » uva . . .	»	5 —
» » » lauro . . .	»	5 —
» » e fiore di rosa (una) .	»	4 —
» » » rosa (tre) .	»	4 50
» » » girasole . .	»	4 —
» » » rosa silvestre, margherita e segala	»	4 —

Ornamenti architettonici classici; gessi.

I. Frammenti di capitelli bizantini:

Capitello facciata	L.	4 —
Basamento facciata.	»	4 —
Capitello del chiostro S. Giovanni — facciata (4 modelli diversi)	L.	7 —
Architrave su ogni coppia di colonnine - facciata	L.	6 — e L. 8 —

II. - Ovoli, fregi, mensole, ecc.

Mensola Mus. Lapidario (Capitol.) .	L.	12 —
— — un fianco	»	4 —
Tre rosoni d'interno di volta id. cortile	Cad. »	10 —
Cinque rosoni tombe dei Scipioni	» »	4 —
Ovoli e fusarole (Tempio della Concordia) centimetri 0,20 × 0,30	L.	12 —
Una foglia della gola (id. id.) (0,25×0,35)	»	12 —
Gola ornata e fusarola (id.) (0,25×0,18)	»	12 —
Gola con palmette (Tempio di Vespasiano) (centimetri 0,30×0,20)	L.	10 —
Gocciolatoio con baccelli (Tempio di Vespasiano) (cm. 0,25×0,20)	L.	8 —
Mensola a foglia d'olivo (Tempio di Vespasiano)	L.	36 —
— — un fianco . . .	»	8 —
Ovoli (Tempio Vespasiano) (0,25×0,45)	»	20 —
Gola con palmette di fusarola (Tempio di Vespasiano) (cm. 0,35×0.25)	L.	20 —
Ovoli e dentelli (Tempio di Vespasiano) (centimetri 0,45×0,40)	L.	30 —
Fregio con palmette e volate (Laterano) centimetri 0,95×0,42)	L.	80 —
— — — un fiore (0,42×0.35)	»	20 —

III. - Ornati Greci.

1. Antefisso (cm. 0,60×0,50) . . .	L.	10 —
2. Id. (cm. 0,39×0,41) . . .	»	8 —
3. Fregio con palmette (Erechteion) (centimetri 0,40×0,19)	L.	6 —
4. Angolo id. id. (cm. 0,30×0,19)	»	8 —
5. Foglie d'acanto - framm. (0,65 0,40)	»	30 —
6. Capitello un quarto id. (0,45×0,40)	»	24 —
7. Fregio con palmette a fusarola (0,23×0,35	L.	7 —
8. Angolo di porta (Erechteion) (cm. 0,90×0,50)	L.	24 —

Rilievi in cartone. — Cinque serie di 12 modelli ciascuna (fig. 60). Ogni 10 modelli . . . . . L. 10 —

Serie *A*: 1. Listelli-Bugne. — 2. Dentelli. — 3. Archipenzolo. — 4. Panello-Losanga. — 5. Compasso. — 6. Triglifo. — 7. Greche. — 8. Panello ad angoli rotondi e diritti. — 9. Chiave di

volta. — 10. Squadra in legno. - Piombino. — 11. Stella semplice. — 12. Panello quadrato.

Serie *B*: 1. Contorni. — 2. Rosone. — 3. Ovolo e foglia in forma di cuore. — 4. Rosone. — 5. Bugne e tori. — 6. Foglia Pulmonaria. — 7. Foglia Acero. — 8. Foglia Quercia. — 9. Fiorone. — 10. Foglia di Passiflora. — 11. Foglia di Edera. — 12. Fregio greco.

Serie *C*: 1. Canalature. — 2. Fregio greco (frammenti). — 3. Fiorone. — 4. Fogliame. — 5. Frammenti di panello. — 6. Rosone Rinascimento. — 7. Testa di Cerere. — 8. Testa di Minerva. — 9. Testa di Augusto giov. — 10. Testa di Paride. — 11. Testa di Apollo. — 12. Testa di Giovane egiziano.

Fig. 60.

Serie *D*: 1. Testa di Venere di Milo. — 2. Testa di Diana cacciatrice — 3. Testa di Achille. — 4. Testa di Antinoo. — 5. Testa di Saffo. — 6. Testa di Giuocatriee agli aliossi. — 7. Testa di Fauno ridente. — 8. Testa di Agrippa. — 9. Testa di Ulisse. — 10. Testa di Caracalla. — 11. Testa di Venere del Campidoglio. — 12. Testa di Talia.

Serie *E*: 1. Testa di Montone. — 2. Testa di Cavallo. — 3. Antefissa del Partenone. — 4. Grifone. — 5. Chimera. — 6. Vaso anfora. — 7. Foglia d'acanto. — 8. Rosone. — 9. Rosone. — 10. Fogliame. — 11. Palma. — 12. Testa di Leone.

Modelli di semplici motivi ornamentali a base geometr. (greche, rosoni, ecc.), per lavori di plastica e copia dal vero. 10 gessi (fig. 61). . L. 20 —

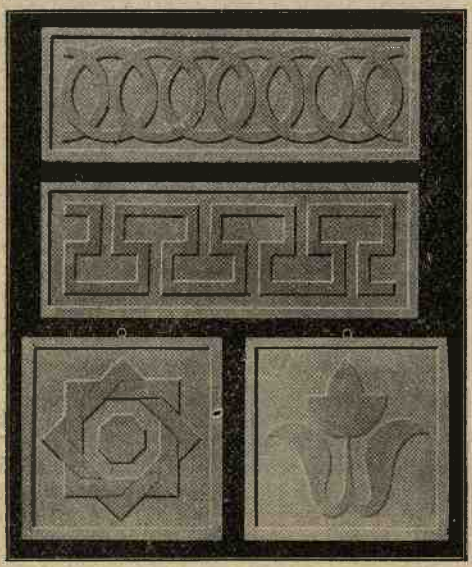


Fig. 61.

N) **Modelli** di elementi architettonici (figura 62). 7 grandi modelli in legno colorato a gesso: toro, tondino, gola diritta, gola rovescia, listello, 2 gusci. . . . . L. 24 —

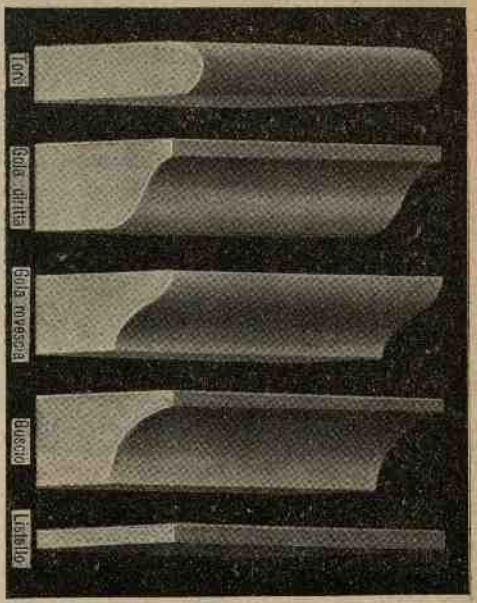


Figura 62.

B) **Solidi geometrici** per la copia collettiva dal vero. — Formato grandissimo (bianchi) (0.60 × 0,35). 7 pezzi (fig. 63). . . . . L. 45 —

Cubo — Prisma quadrato — Prisma esagonale — Parallelepipedo rettangolare — Piramide quadrata — Cilindro retto — Cono retto

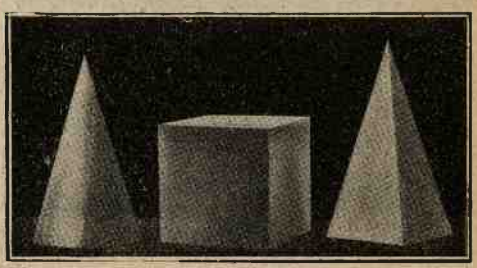


Fig. 63.

Solidi geometrici in legno. — Collezione speciale per le scuole elementari, composta di 10 *pezzi in parte divisibili*, raccolti in cassetta (fig. 64, 65 e 66):

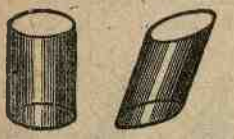


Fig. 64.

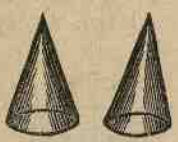


Fig. 65.

Fig. 66.

Contiene: Cubo divisibile in 8 cubi. — Cono retto (scomponibile in 3 pezzi) — Cono obliquo — Piramide quadrangolare — Piramide pentagonale (scomponibile in 3 pezzi) — Prisma pentagonale — Prisma triangolare (scomponibile in 2 pezzi) — Cilindro retto (scomponibile in 2 pezzi) — Cilindro obliquo — Sfera scomponibile in 5 pezzi.

Serie piccola N. 1*bis*, altezza della piramide centimetri 12 . . . . . L. 6 50

Serie media, N. 2*bis*, altezza della piramide centimetri 15 . . . . . L. 10 —

Serie grande, N. 3*bis*, altezza della piramide centimetri 20 . . . . . L. 12 —

Cubo grande diviso in 8 cubetti in scatola di legno . . . . . L. 2 50

Solidi geometrici. — Collezione completa di 24 solidi, scomponibile in 36 pezzi:

N. 1. Altezza della piramide centim. 12. Serie piccola . . . . . L. 13 —

N. 2. Altezza della piramide centim. 15. Serie media . . . . . L. 16 —

N. 3. Altezza della piramide centim. 20. Serie grande . . . . . L. 18 —

N. 4. Altezza della piramide centim. 25. Serie più grande . . . . . L. 35 —

N. 6. Altezza della piramide centim. 35. Serie grandissima . . . . . L. 65 —

Consigliata dal Min. Pubbl. Istruzione.

Solidi geometrici colorati in bianco, per il disegno dal vero (non scomp.

10 *pezzi*: Cubo — Cono retto — Cono obliquo — Piramide quadrangolare — Piramide pentagonale — Prisma pentagonale — Prisma triangolare — Cilindro retto — Cilindro obliquo — Sfera.

Grandezza N. 4. Altezza della piramide centimetri 25 . . . . . L. 22 —

Grandezza N. 6. Altezza della piramide centimetri 35 . . . . . L. 28 —

Solidi geometrici in filo di ferro verniciato, per lo studio delle proiezioni geometriche (fig. 67). — 16 pezzi con piedestallo isolatore . . . L. 24 —

Consigliati dal Min. Pubbl. Istruzione.

Fig. 67.

« Ciascun modello può collocarsi sopra una base in legno e può essere differentemente inclinato. Questa maniera di rappresentare i solidi simili a quella dello Shoesser di Bruxelles, può riuscire molto utile pel primo insegnamento della geometria solida, giacchè per mezzo di fili metallici che traversano la figura si possono rendere visibili le diagonali o altre linee di costruzione. Questi modelli offrono inoltre il vantaggio di poter essere proiettati sopra una data superficie; diffatti dopo aver collocato il modello in una data posizione, basterà porre innanzi ad esso uno scranno, ed illuminando opportunamente il modello stesso, l'ombra proiettata dai fili che ne costituiscono gli spigoli verrà a disegnarsi sullo scranno, rappresentando così la proiezione di quella figura su quel dato piano ». (*Estratto dal Boll. Uff. del Ministero della Pubblica Istruzione*).

Costruzioni in legname (calettatura), serie di 21 pezzi di legno calettati in varie maniere, utile per le scuole degli artieri e specialmente per quelle de' legnaiuoli, falegnami, ebanisti, ecc. (fig. 68, 69). La serie completa con cassetta . . . . . L. 28 —

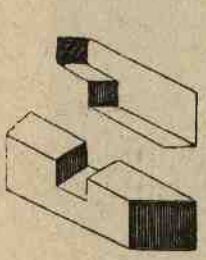


Fig. 68.

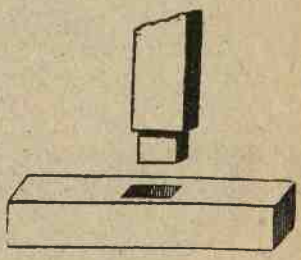


Fig. 69.

Sviluppo dei solidi. — Ventisei figure da ritagliare; disegnate su quattro cartoncini con regole e formule per risoluzione di problemi sul volume e sull'area del solido . . . L. 1 20

— Collezione di Poliedri regolari ed irregolari a faccie svolgibili, applicati allo studio della geometria e del disegno lineare, con formole e indicazioni pratiche. 31 figure ritagliate e chiuse in scatola . . L. 6 50

Consigliati dal Min. Pubbl. Istruzione.

B) **Modelli per figure di geometria piana** atte alla dimostrazione intuitiva e per la misurazione della superficie (fig. 70); collezione di 20 pezzi di cartone solidissimo, vernic. L. 20 —

Fig. 70.

Quadrato, rettangolo, triangoli, esagono, circolo, rombo, croce, stelle, pentagono, elisse e zone di quadrato, rettangolo, triangoli, circoli, elissi.

Formazione del decimetro cubo, ritaglio da farsi da solido cartoncino . . . . . L. 0 30

A) **I cinque corpi regolari geometrici** in filo di ferro colorato, collegati in un solo modello scomponibile (fig. 71). Altezza cm. 50 . . . . L. 20 —

Questo modello serve a dimostrare la comunanza dei 5 corpi regolari, giacchè gli angoli del prisma e del cubo sono inscritti sugli angoli del dodecaedro, e gli angoli dell'icosaedro e dell'ottaedro sugli spigoli del cubo.

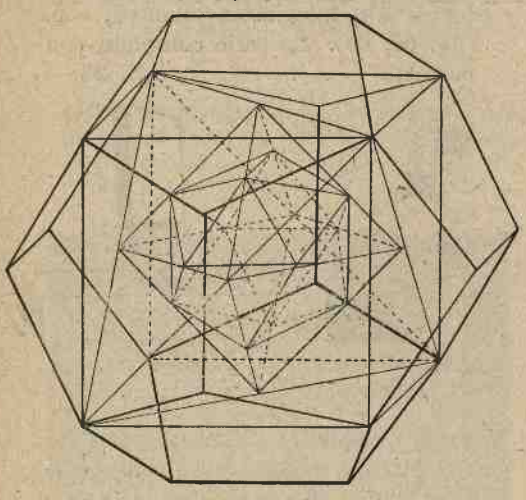


Fig. 71.

A) **Cubo scomponibile** per la dimostrazione del calcolo delle piramidi (fig. 72). Con esso si dimostra:

1° La scomponibilità del cubo in tre piramidi eguali.

2° La scomponibilità del prisma in tre piramidi eguali.

3° La scomponibilità del prisma con triangolo equilatero come base, in tre piramidi. A questo scopo gli angoli delle due piramidi vengono rovesciati, e la terza incastrata.

4° La trasformazione di una piramide in un prisma di eguale base ed un terzo di altezza.

5° Il calcolo di piramidi ottuse come mucchi di pietre, ecc.

6° Una piramide regolare con base quadrata.

7° Una piramide con base romboidale.

8° Un prisma triangolare, obliquo come molte altre forme differenti, che possono servire come modelli di disegno.

Prezzo completo in cassetta di latta, altezza cm. 10 . . L. 20 —

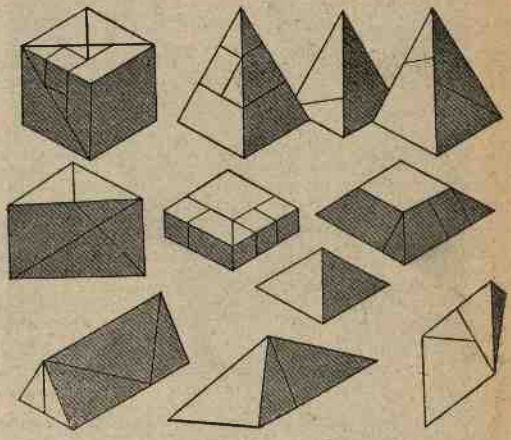


Fig. 72.

N) **Koepp** G. — Penetrazione dei solidi geometrici (fig. 73, 74). 36 modelli in legno divisi in 3 serie:

Serie 1ª. Prismi, cubi, piramidi; 12 modelli . . . . . L. 55 —
Serie 2ª. Coni, cilindri, sfere; 12 mod. » 55 —
Serie 3ª. Cilindri, prismi, piramidi, coni, sfera . . . . . L. 65 —

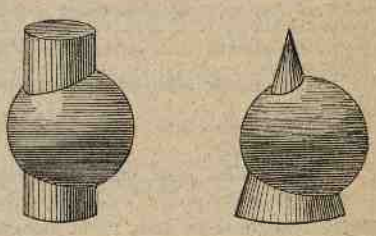


Fig. 73.

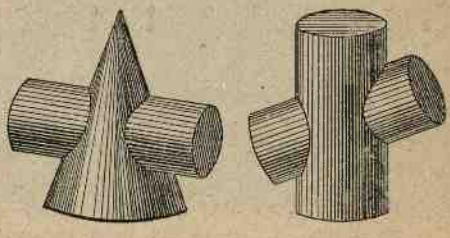


Fig. 74.

B) **Planimetria elementare.** — Il teorema di Pitagora ed altre dimostrazioni di uguaglianze. 10 figure in legno (figura 75) . . . . . L. 7 —

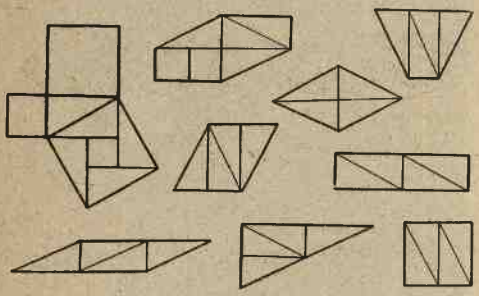


Fig. 75.

N) **Modello scomponibile,** (smontabile) per l'apprendimento delle proiezioni (figura 76) . . . . . L. 35 —

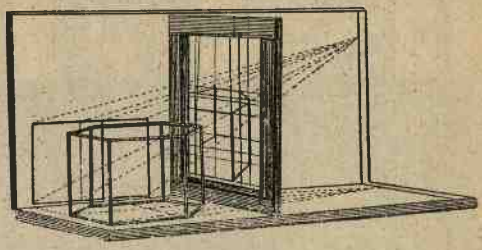


Fig. 76.

È composto di due tavolette grandi centimetri 80 ×35; un telaio ed un corpo geometrico in fil di ferro riprodotto sulle tavolette sul fondo e sul lato e sul telaio col metodo dell'interseziene.

La formazione della figura così come si può osservare è illustrata per mezzo di linee (raggi di proiezione), fili e lettere.

Vi è unita una tavola raffigurante il medesimo corpo in linea prospettica e può essere mostrata la concordanza delle figure colla sovrapposizione del telaio.

b) Tavole murali.

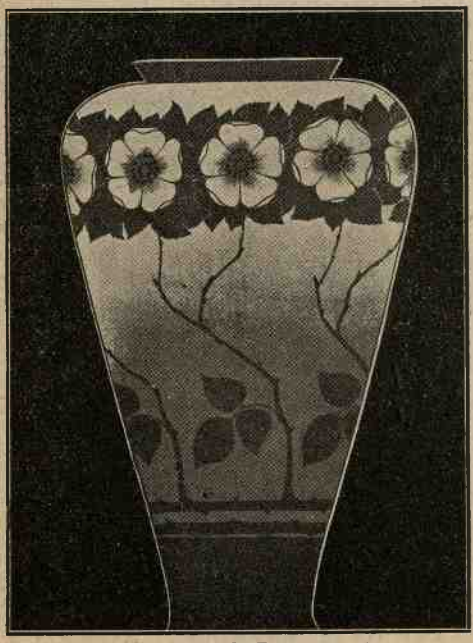


Fig. 77. — Tavola BRUNETTA A.

* **Brunetta A.** — Motivi di decorazione floreale (fig. 77 e 78). 30 grandi tavole di cm. 70 ×50 stampate in finissima litografia a tre tinte, contenenti una infinità di leggiadri motivi tratti dalla flora naturale e stilizzati secondo il gusto moderno . . L. 24 —

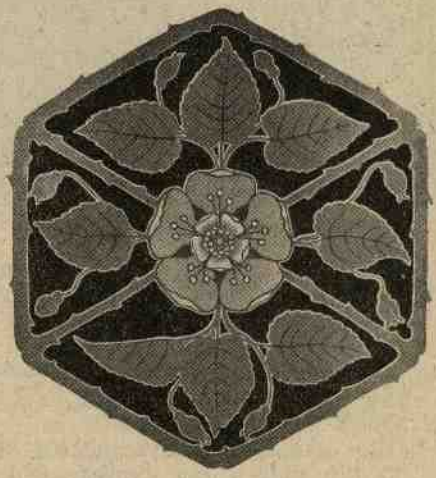


Fig. 78. — Tavola BRUNETTA A.

* **Calza A. e Folcieri G.** — Tavole murali di disegno industriale (fig. 79). — Ferramenti artistici. 20 grandi tavole murali a due tinte . . . L. 18 —
5 tavole assortite . . . » 5 —

Balaustrata in marmo e ferro — Lampada in ferro — Cancello in ferro (1700). — Lampada a gas — Cancello in lamiera — Motivo di ringhiera in ferro (1700) — Ghiera per anfora — Cavalletto — Inferriata — Decorazione in ferro battuto (per porta in legno e ferro) — Insegna per Osteria — Cancello in ferro battuto — Ferramenta valdostane — Lampada da camera in ferro e ceramica — Croce funeraria in lamiera — Ringhiera — Bocchetta per serratura — Ornamento in ferro battuto (per porta in legno e ferro — Lampada in ferro e cristallo (per monumento sepolcrale) — Insegna per Gioielliere.

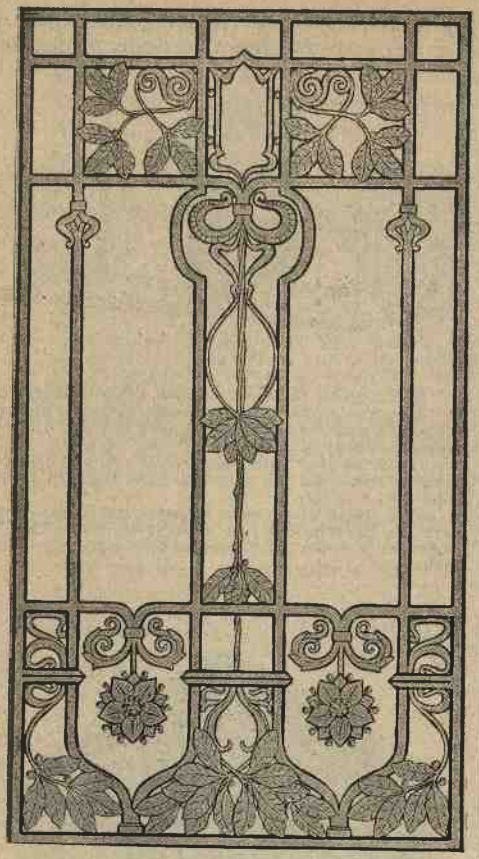


Fig. 79. — Tav. CALZA A. e FOLCIERI G.

* **Cimatti** D. — Tavole murali di ornamenti di vari stili (fig. 80). 6 tavole di cm. 58 × 82 . . . . . L. 6 —
Caduna tavola » 1 —

Bocciolo con foglie — Quartara siciliana (terracotta) — Vaso con pianta di geranio — Capitello. Chiesa dei Miracoli, Venezia — Ramo d'edera — Vaso artistico e greco.

C. R. — Il disegno nella scuola (fig. 81). Tavole murali per l'insegnamento collettivo:

Serie I. 10 tavole, cm. 48 × 67 . . L. 6 50
Serie II. id. id. . . » 6 50

* **Migliorini** B. — Tavole murali di disegno ornamentale per l'insegnamento collettivo nelle scuole medie (fig. 82). 15 tav. di cm. 105 × 75 litografate bianco su fondo nero lavagna, imitante il gesso . L. 15 —
Ogni gruppo di 5 tavole . » 5 —
— — — montate su cartone » 10 —

Tav. I. Ramo di platano. — Tav. II. Formella con tralcio decorativo. — Tav. III. Ramoscello di edera. — Tav. IV. Fascia ornamentale con foglie di quercia. — Tav. V. Motivo ornamentale con foglie simmetrizzate. — Tav. VI. Formella per intarsio. — Tav. VII. Motivo orna-

Fig. 80. — Saggio delle tav. CIMATTI D.

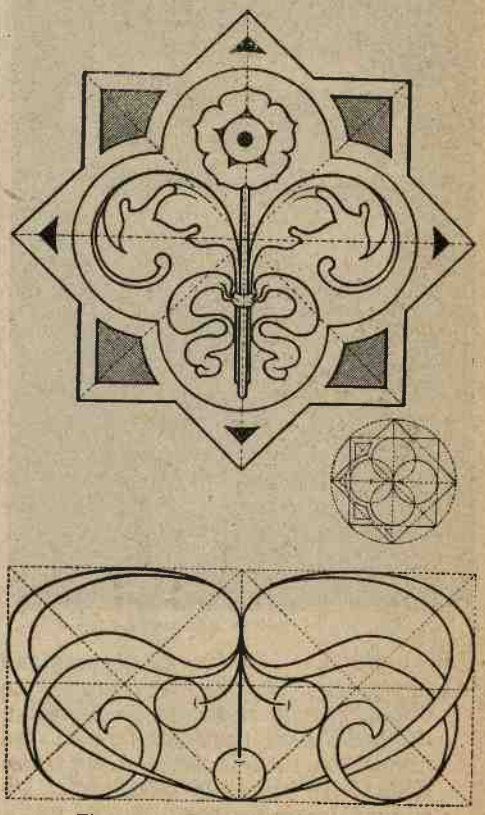


Fig. 81. — Saggio delle tav. C. R.

mentale con foglie stilizzate. — Tav. VIII. Motivo gotico per intaglio. — Tav. IX. Motivo per decorazione. — Tav. X. Fregio seguente con tralcio di edera. — Tav. XI. Foglia naturale di vite bianca. — Tav. XII. Fiore e foglia di anemone (Stile nuovo). — Tav. XIII. Formella per intarsio con foglie stilizzate. — Tav. XIV. Garofano con foglie (Stile nuovo). — Tav. XV. Fregio per testata (Rinascimento).

Fig. 82. — Saggio delle tav. MIGLIORINI B. per le scuole medie.

*A) **Gnant G.** — Disegno elementare a mano libera per stilizzare le piante. 26 tavole di centimetri 61 × 82 a due tinte . . . . . L. 30 —

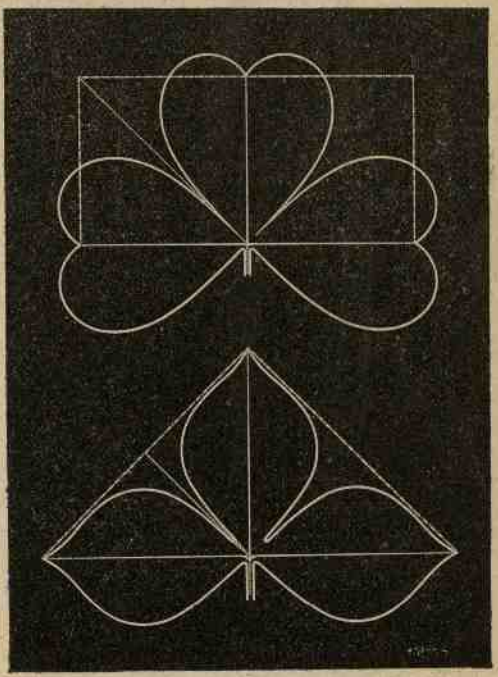


Fig. 83. — Saggio delle tav. MIGLIORINI B. per le Scuole elementari e professionali.

* **Migliorini B.** — Tavole murali per l'insegnamento collettivo nelle scuole elementari e professionali. 15 tavole di cm. 105 × 75 litografate bianco su fondo nero lavagna) imitante il gesso (fig. 83) . . . . . L. 15 —

Ogni gruppo di 5 tavole » 5 —

— — — montate su cartone » 10 —

I. Vasi. — II. Calici. — III. Vaso. — IV. Foglie. — V. Vasi moderni. — VI. Motivo per intarsio. — VII. Foglie stilizzate. — VIII. Vasi. — IX. Foglie stilizzate. — X. Scudi. — XI. Palmetta. — XII. Lavori in ferro. — XIII. Motivo ornamentale (stile moresco). — XIV. Intarsio (Rinascimento tedesco), sec. XVI. — XV. Motivi ornamentali nel quadrato.

De Vico A. — Trenta tavole murali di ornamenti architettonici greci, romani e italiani nelle loro più classiche epoche dell'arte. Tavole in-folio disegnate in buonissima litografia a due tinte . . . . . L. 50 —

* **Roggero L.** — Tavole murali. Disegni ornamentali in stile moderno ad uso della 2ª e 3ª classe delle scuole tecniche, complementari e professionali (fig. 84, 85). 14 tavole a contorno di cm. 70 × 100, contenenti 41 motivi, di cui 14 in grandi dimens. L. 10 —

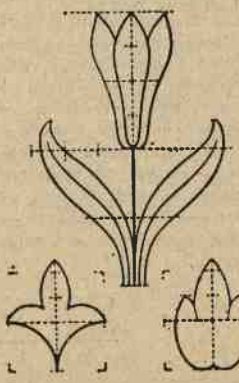


Fig. 84.

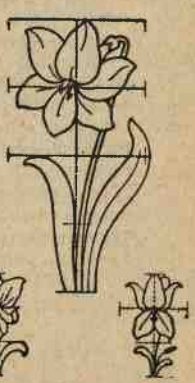


Fig. 85.

* **Tamone C.** — Disegno a mano libera (fig. 84). Tavole murali di disegno ornamentale e industriale, speciale per le scuole di arti e mestieri . L. 10 —

5 tavole separatamente sciolte . . L. 2 —
Montate su cartone . . . . . 6 —

Fig. 86. — Saggio tav. TAMONE C.

* **Tamone C.** — Elenco delle tavole:

Aratro — Testa di cavallo — Capitello — Platano — Elmi — Frammento d'architettura egiziana — Brocca - Campanula grande — Giglio — Cicogna — Pere - Uccello con frutti — Testa d'aquila - Corazza — Lumiera — Narciso — Malva selvatica — Foglie di popone - Ortensia — Elsa di spada - Elmo — Foglia gotica - Rosone — Attributi d'arte e di scienze — Orso — Corona di città - Profili d'architettura — Balaustro — Piede di Tripode - Gola diritta — Leone — Colocasia commestibile - Lattiera — Gruppi di solidi (2 tavole) — Trofeo d'armi — Profili d'architettura — Frammenti d'architettura lombarda a Venezia — Ornati per ringhiere in ferro battuto — Gruppo di solidi — Tigre — Gruppo vasi con capitello — Leone rampante — Toro rampante — Putto ornamentale — Griglia e cancello in ferro battuto.

* **Tamone C.** — Corso murale di disegno lineare geometrico ed ornamentale. (fig. 87, 88). Opera riprodotta a grandi tratti in tav. litogr. di centimetri 60 × 80 ad uso delle scuole tecniche, normali e degli artieri:

Parte I. Costruzioni geometriche. *Linee rette, curve, triangoli, poligoni regolari, archi di cerchio, circonferenze,* ecc. 10 tavole raffiguranti 20 soluzioni grafiche di problemi di geom. prat. L. 8 —
Montate su cartone . . . . . » 21 —
Parte II. Sei tavole policrome di scomparti per pavimenti, intarsii, mosaici, ecc.:
Sciolte . . . . . L. 8 —
Montate su cartone . . . . . » 16 —
Parte III. *Motivi di ornamenti.* 8 tavole raffiguranti gruppi di foglie, vasi, targhe, ecc.:
Sciolte . . . . . L. 14 —
Montate su cartone . . . . . » 22 —

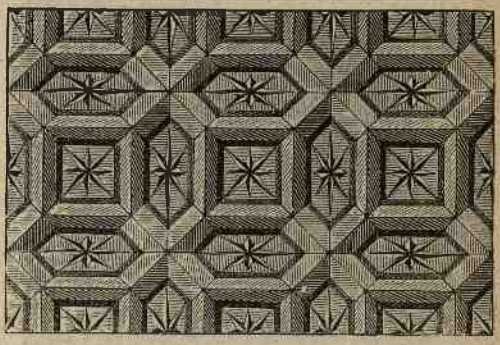


Fig. 87. — Saggio tav. Tamone C.

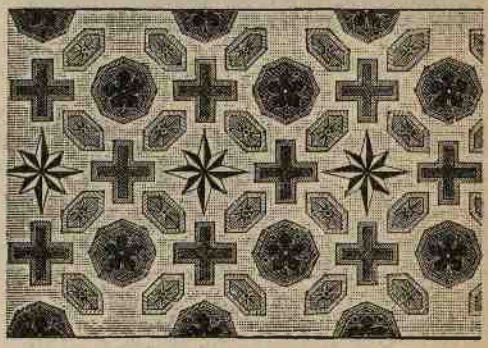


Fig. 88. — Saggio tav. TAMONE C.

* **Trevisani** Cav. R. — XIV tavole murali per l'insegnamento collettivo nelle scuole tecniche, complementari, normali, istituti tecnici e scuole d'arte e mestieri, opportune specialmente per temi d'esame.

Raccolta di stemmi, trofei, emblemi relativi alla musica, alla poesia, alle arti decorative, alla ecc, marina. (cm. 40 × 60). . . . . L. 3 50

SUPPELLETTILE SCOLASTICA

ED OGGETTI D'USO PER LA SCUOLA DEL DISEGNO

Archipendolo di legno . . . L. 2 50
Balaustrini (Vedi Compassi).
Campanello di metallo nichellato fortissimo per uso del maestro L. 1 40
Carbone nocciuola per disegno. Ogni 100 pezzi . . . . . L. 1 50

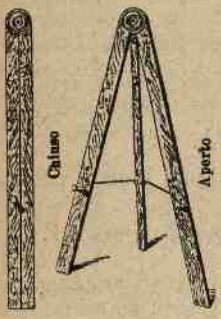
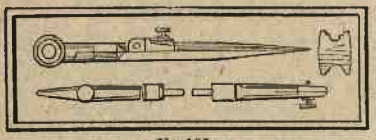
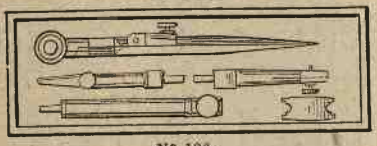


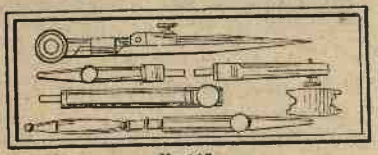
Fig. 89.

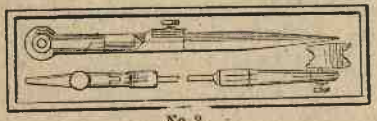
B) **Cavalletto** grande di legno per lavagne; a tre piedi, alto 2 metri, nuova costruzione solidissima e di facile trasporto (fig. 89). . L. 12 —

B) **Colori:** scatola di latta dei 6 colori fondamentali all'acqua (innocui) L. 1 — — scatola di legno dei 6 colori fondamentali all'acqua (innocui) L. 1 —


N° 105.


N° 106.


N° 107.

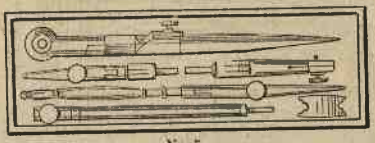

N° 3.
Fig. 90.

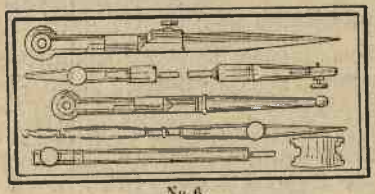
Colori; Scatola di legno di 12 colori all'acqua (innocui) N° 122 L. 1 — — — di 12 colori all'acqua (innocui) N° 123 (con 4 ciotolette) . L. 1 80

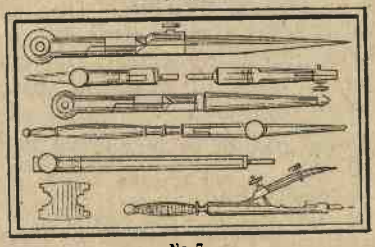
B) **Colori:** scat. di legno dei 20 colori fondamentali all'acqua (innocui) N° 105 finissimi . . . . . L. 1 20

B) **Compassi di Milano** chiusi in astuccio (fig. 60):
Scatola N° 105. Un compasso e 2 pezzi di ricambio . . . L. 3 50
Scatola N° 106. Un compasso e 3 pezzi di ricambio . . . L. 4 —
Scatola N° 107. Un compasso, 3 pezzi di ric. e tiralinee . . L. 5 —

B) **Compassi di Milano,** doppia cerniera (fig. 91):
Scatola N° 3. Un compasso e 2 pezzi di ricambio . . . L. 5 —
Scatola N° 5. Un compasso e 3 pezzi di ric., e tiralinee . L. 8 —
Scatola N° 6. Due compassi, 3 pezzi di ric. e tiralinee . . L. 10 50


N° 5

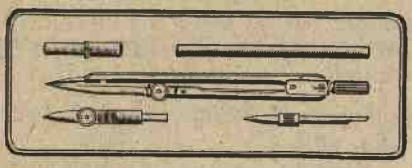

N° 6.


N° 7.
Fig. 91.

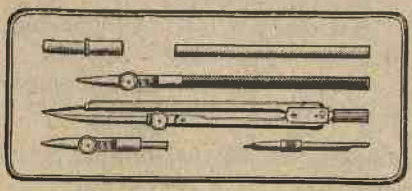
Scatola N° 7. Due compassi, balaustrino, 3 pezzi di ricambio e tiralinee . . . . . L. 14 —
Balaustrini con tiral. (N. 67) » 3 40
Balaustrini con tiral. (N. 69) » 4 75

B) **Compassi Richter** (fig. 92):

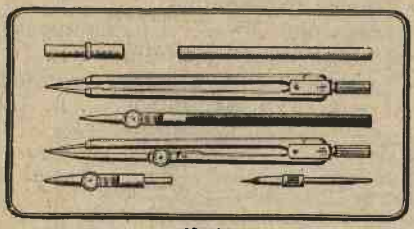
Scatola N° 1. Un compasso e 2 pezzi di ricambio . . . L. 5 —
Scat. N° 2. Un compasso, 2 pezzi di ricambio e tiralinee . . L. 6 —
Seat. N° 4. Due compassi, 2 pezzi di ricambio e tiralinee . . L. 8 —



N. 1.



N. 2.



N. 4.

Fig. 92.

Compassi Saibene:

Scat. piccola N° 998. Un compasso, 2 pezzi di ric. e tiralinee . . L. 2 —
Seat. picc. N° 999. Due compassi, 2 pezzi di ric. e tiralinee . . L. 2 50
Scat. grande N° 973K2. Un compasso, 2 pezzi di ric. e tiral. L. 5 —
Scat. grande N° 979K5. Due compassi, 2 pezzi di ric. e tiral. L. 6 —
Scat. grande N° 983K7. Due compassi, 3 pezzi di ricambio, balaustrino e tiralinee . . . . L. 8 —

Compasso grande di legno per le lavagne . . . . . L. 2 —
— — tornito fino . . . . » 2 80

Coppini di porcellana pel disegno, di mm. 47 (1), la dozzina . L. 1 80
— — di mm. 62 (2), la dozzina . . L. 2 40

Curvilineo grande in legno per le lavagne (pistolet) . . . . L. 0 80

Gessetti quadri per lavagne, cassetta di 12 dozzine . . . . . L. 0 90
— — avvolti in carta verde » 1 —
— — finissimi (Conté). N° 1, 2, 3; la grossa . . . . . L. 6 —
— — 12 grossi pezzi colorati (4 colori) . . . . . L. 0 75

Gessetti conici per lavagne, cassetta di 12 dozzine . . . . . L. 1 30
— — Scatola di 100 pezzi . » 1 10
— — in colori assortiti. Scatola di 100 pezzi . . . . . L. 2 40

Doppio decimetro di legno, diviso a millimetri . . . . . L. 0 50
— — di legno bosso, diviso a mezzi millimetri . . . . . L. 0 80

Gomma Faber per lapis, piccoli pezzi, la dozzina . . . . . L. 3 —
— — per lapis, pezzi mezzani, la dozzina . . . . . L. 4 60
— — per inchiostro, la dozz. » 4 60

Gomma finissima per lapis (marca elefante):

N. 1, la dozzina . . . . L. 2 60
» 2 » . . . . » 3 20
» 3 » . . . . » 5 —

Inchiostro « antracite » in polvere. Scatola di 100 grammi . . . L. 2 —

20 gr. danno 1 litro d'inchiostro per scuola.
30 — — — per uffici.
50 — — — del così detto *doppio* per uffici.

Inchiostro di Cina liquido, boccetta piccola . . . . . L. 0 60
— — — boccetta grande » 1 —

Lapis neri Conté, Numeri 1, 2, 3, la grossa . . . . . L. 6 —
— — bianchi, numeri 1, 2, 3, la grossa . . . . . L. 6 —
— **Gilbert**, numeri 0, 1, 2, 3, 4, 5, la dozzina . . . . . L. 2 —
— **J. Faber**, neri (N° 200), la dozzina . . . . . L. 0 60
— coperti con legno verniciato (N° 2 Rafael), la dozzina . . . L. 1 —
— (esagonali), N° 1, 2, 3, 4 per disegno, la dozzina . . . . L. 2 —
— **rosso-bleu**. . . . . » 4 —

Lapis colorati; sei colori fondamentali, *rosso, giallo, azzurro, aranciato, verde, violetto;* la dozz. assortiti . L. 2 40

C) — d'ardesia quadrati per lavagne, la scatola di cento . . . . L. 3 —

C) — — coperti con legno bianco (A.W. Faber N° 120), la grossa . L. 5 —

C) — — Coperti con legno bianco (triangolari) (A. W. Faber, N° 220), la grossa . . . . . L. 8 —

C) **Lavagne-tela.** Tela ardesiata preparata con nuovo sistema solido ed economico (alt. m. 1,20), al metro L. 7 —
Rotolo legno per imball. » 0 40

C) **Lavagnette-cartone**, preparazione inalterabile all'uso del gesso e del panno, solide e leggerissime:

cm. 15×23	senza corn.	L.	0 40
cm. 18×25	»	»	0 50
cm. 19×28	»	»	0 60
cm. 38×56	»	»	1 60

C) **Lavagne-legno** senza cornice:

cm. 12½×18	L.	0 40
cm. 16×23	»	0 45
cm. 18×25	»	0 50

— — con cornice:

N. 18, cm. 95×115 . .	L.	24 —
N. 19, cm. 65× 90 . .	»	18 —

Nuovissimo prodotto espressamente fatto per l'esportazione e per la spedizione a grandi distanze.

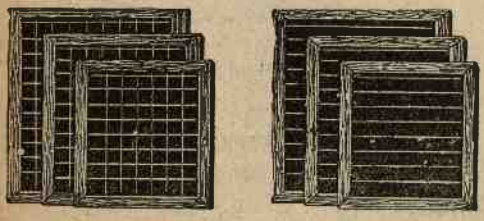


Fig. 93.

Lavagnette-ardesia con cornice, rigate da due parti per calligrafia e per esercizi di disegno (fig. 93). N° 15, luce cm. 15×23 . . . . . L. 0 60
— — con cornice, N. 16, luce centimetri 17×26 . . . . . L. 0 70
— — con cornice, N. 17, luce centimetri 19×30 . . . . . L. 0 80

Lavagne ardesia (1) con cornice:

		Levigate da una parte sola	Levigate da due parti
cm. luce	12× 19	—	L. 0 30
»	15× 23	—	» 0 45
»	17× 26	—	» 0 55
»	19× 30	—	» 0 75
»	32× 47	—	» 4 75
»	40× 60	L. 6 50	» 8 —
»	50× 70	» 8 —	» 9 50
»	70× 90	» 10 —	» 12 —
»	90× 90	» 13 —	» 15 —
»	90×120	» 15 50	» 18 —
»	90×140	» 18 —	» 20 50
»	100×150	» 27 —	» 31 —
»	120×150	» 30 —	» 34 —
»	120×170	» 38 —	» 41 —

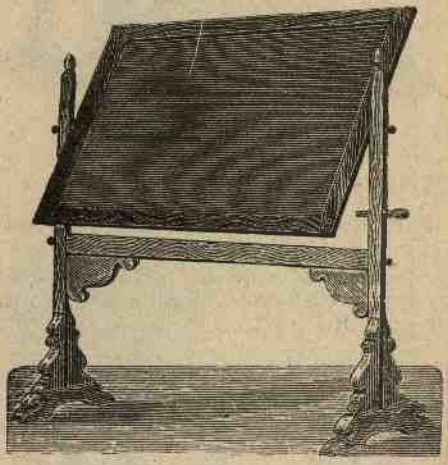


Fig. 94.

B) **Lavagne-ardesia** levigate da due parti, *montate su cavalletto a bilico in legno verniciato solidissimo* (fig. 94): (1)

Dimens. cm.	70×90	L. 25 —
»	90×120	» 31 —
»	90×140	» 36 —
»	100×150	» 45 —
»	120×150	» 50 —

Si tenga conto della grande solidità della nostra costruzione.

Modelli adottati per le Scuole Comunali e per i giardini d'infanzia di Torino, Venezia, Udine, Cuneo, Napoli, Messina, Ivrea, ecc.

2500 venduti!!

Si eseguisce in brevissimo tempo ed a prezzo da convenirsi, qualunque lineatura incisa sulle lavagne, per esercizi di calligrafia, di aritmetica, di disegno, di musica.

(1) Le Lavagne, per essere merce alquanto fragile, è nostro dovere rammentare ai Signori Committenti che esse viaggiano a tutto loro rischio e pericolo
Le spese di trasporto e d'imballaggio sono a totale carico del Committente

B) **Cavalletto a bilico**, fortissimo per lavagne di grandi dimensioni (fig. 95):
Con lavagna di cm. 100×150 L. 65 —
» » 120×150 » 70 —
» » 120×170 » 80 —

Fig. 95.

Livello a bolla d'aria . . . L. 4 —

Pantografo americano, apparato geometrico che serve per ingrandire, copiare esattamente o ridurre qualunque disegno (Modello grande) (figura 96) . . . . . L. 3 50

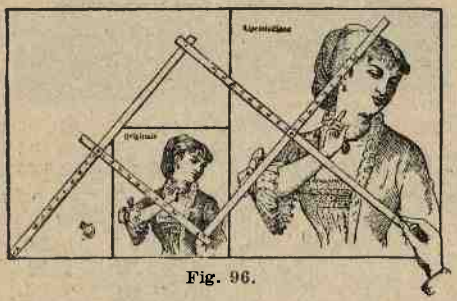


Fig. 96.

Pastelli finissimi colorati per lavagne (9 colori), 12 pezzi . . . . L. 1 —
Piombini di stagno, caduno . » 0 30
Planimetro a scure di G. PRYTZ L. 11 —
Punte per disegno, di acciaio, al cento . . . . . L. 1 —
— — fortissime, al cento . » 1 20
Rapportatore, ossia quadrante grande di legno . . . . . L. 1 80
— con indicatore . . . . » 2 40
— (semicircolo), di corno trasparente . . . . . L. 0 60
— — più grande a $^1/_2$ mm. » 1 —

B) **Reggi-tavole murali di disegno**, di nomenclatura, di storia naturale ecc. Apparecchio indicatissimo perchè di grande comodità in tutte le scuole. È costrutto in legno e ferro ed ha un congegno semplicissimo per abbassare e levare in alto, a seconda delle dimensioni delle carte, l'appoggio al quale devonsi appendere (fig. 97) . . . . . L. 30 —

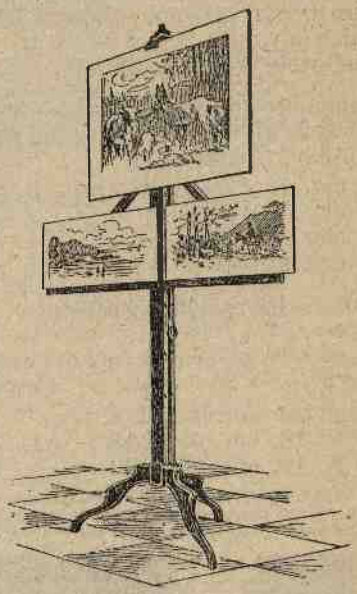


Fig. 97. — Reggi-Carte.

Righe piatte per disegno e per lavagne:

Lungh.	0.50	0.60	0.70	0.80	0.90	100	1.20
Semplici la dozz.	2.10	2.40	3.—	3.60	4.20	5.—	12.—
Numer.	3.80	4.80	5.20	6.60	7.80	9.—	—

Righe quadre:

Lunghezza . . .	0.30	0.40	0.50	0.60	100
Sempl., dozz. L.	0.60	0.90	1.20	1.45	6.—
Filett. di ottone (A. W. Faber), la dozzina . L.	—	10.—	12.—	—	—

Righe piatte parallele:

Lunghezza	0.40	0.50	0.60	0.70
Semplici, cad. L.	2.25	2.75	3.—	—
Con macchin. per tratteggio . . L.	5.75	6.25	6.50	7.—

Sfumini di carta assort., dozz. L. 1 —
— di pelle, la dozzina . . . » 3 75

Solidi geometrici (Vedi a pag. 40-41).

Spugne per lavagne, varie grossezze e prezzi.

Squadra grande per lavagne di centimetri 20×40 . . . . . L. 1 20

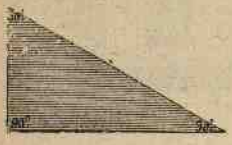


Fig. 98.

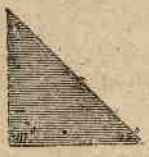


Fig. 99.

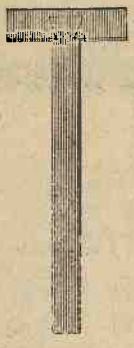


Fig. 100.

Squadre a triangolo scaleno semplici (fig. 98):

N° 1,	7×16	la dozzina	L. 1 20
2,	10×24	»	» 1 80
3,	15×32	»	» 3 —
4,	18×35	»	» 5 —
5,	20×40	»	» 7 20
N° 1,	7×16	n. a mm.	» 3 60
2,	10×24	»	» 4 80
3,	15×32	»	» 6 —
4,	18×35	»	» 9 —
5,	20×40	»	» 10 80

Squadre a 45 gradi semplici (fig. 99):

N° 1,	11×16	la dozzina	L. 1 20
2,	17×24	»	» 1 80
3,	22×33	»	» 3 —
4,	26×38	»	» 5 —
5,	32×46	»	» 7 20

Squadre a 45 gradi numerate a mm.:

N° 1,	11×16	. . . .	L. 3 60
2,	17×24	. . . .	» 4 80
3,	22×33	. . . .	» 6 —
4,	26×38	. . . .	» 9 —
5,	32×46	. . . .	» 10 80

Squadre a **T** (fig. 100):

25×50	a lato fisso,	caduna	L. 1 —
30×65	»	»	» 1 25
25×50	con lato mob.,	cad.	» 1 40
30×65	»	»	» 2 —

Strofinaccio feltro per lavagne » 1 20

A) **Tavolette** per disegno con testate in legno noce:

cm.	30×40	. . . . .	L. 1 60
»	40×60	. . . . .	» 3 —
»	53×75	. . . . .	» 4 —

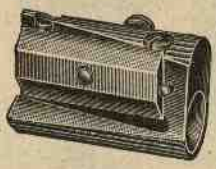


Fig. 101.

Tempera-lapis « *Acme* » lavorato solidamente e comodissimo, costrutto in modo che le punte delle matite diventano acute al pari di un ago senza mai romperle, nel temperarle (figura 101) L. 1 —

Possiede una lamina affilata da ambi i lati di modo che essendosi consumata da una parte dopo un lungo uso, si rivolta semplicemente e se ne utilizza l'altra parte tagliente. La lamina è fissata mediante una vite che può essere serrata o svitata facilmente colla mano.

Temperino a 2 lame, di cui 1 per raschietto, manico *pacfond* fortissimo N. 2431 . . . . . L. 1 60

B) **Cavalletto a bilico**, fortissimo per lavagne di grandi dimensioni (fig. 95):
Con lavagna di cm. 100×150 L. 65 —
» » 120×150 » 70 —
» » 120×170 » 80 —

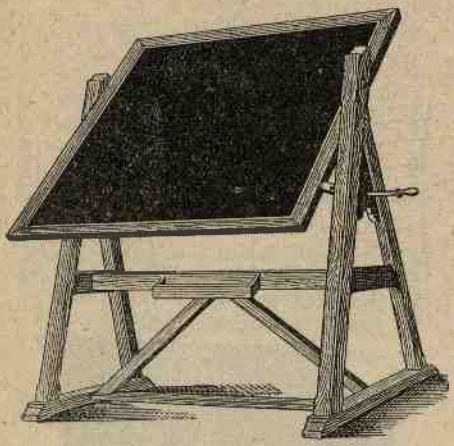


Fig. 95.

Livello a bolla d'aria . . . L. 4 —

Pantografo americano, apparato geometrico che serve per ingrandire, copiare esattamente o ridurre qualunque disegno (Modello grande) (figura 96) . . . . . L. 3 50

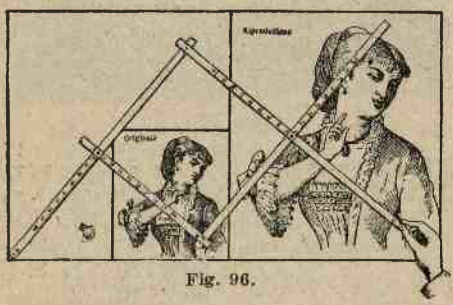


Fig. 96.

Pastelli finissimi colorati per lavagne (9 colori), 12 pezzi . . . . L. 1 —

Piombini di stagno, caduno . » 0 30

Planimetro a scure di G. PRYTZ L. 11 —

Punte per disegno, di acciaio, al cento . . . . . L. 1 —
— — fortissime, al cento . » 1 20

Rapportatore, ossia quadrante grande di legno . . . . . L. 1 80
— con indicatore . . . . » 2 40
— (semicircolo), di corno trasparente . . . . . L. 0 60
— — più grande a $^1/_2$ mm. » 1 —

B) **Reggi-tavole murali di disegno**, di nomenclatura, di storia naturale ecc. Apparecchio indicatissimo perchè di grande comodità in tutte le scuole. È costrutto in legno e ferro ed ha un congegno semplicissimo per abbassare e levare in alto, a seconda delle dimensioni delle carte, l'appoggio al quale devonsi appendere (fig. 97). . . . . L. 30 —

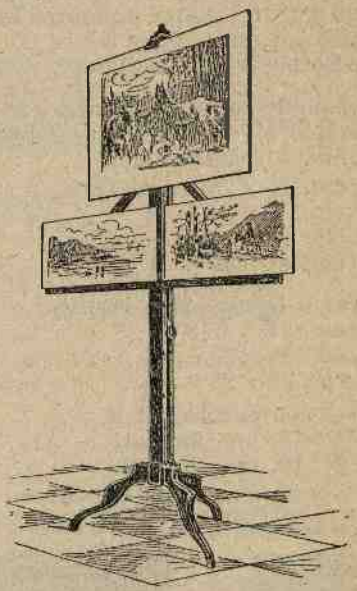


Fig. 97. — Reggi-Carte.

Righe piatte per disegno e per lavagne:

Lungh.	0.50	0.60	0.70	0.80	0.90	100	1.20
Semplici la dozz.	2.10	2.40	3.—	3.60	4.20	5.—	12.—
Numer.	3.80	4.80	5.20	6.60	7.80	9.—	—

Righe quadre:

Lunghezza . . .	0.30	0.40	0.50	0.60	100
Sempl., dozz. L.	0.60	0.90	1.20	1.45	6.—
Filett. di ottone (A. W. Faber), la dozzina .L.	—	10.—	12.—	—	—

Righe piatte parallele:

Lunghezza	0.40	0.50	0.60	0.70
Semplici, cad. L.	2.25	2.75	3.—	—
Con macchin. per tratteggio . . L.	5.75	6.25	6.50	7.—

Sfumini di carta assort., dozz. L. 1 —
— di pelle, la dozzina . . . » 3 75

Solidi geometrici (Vedi a pag. 40-41).

Spugne per lavagne, varie grossezze e prezzi.

Squadra grande per lavagne di centimetri 20×40 . . . . . L. 1 20

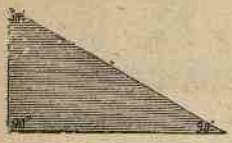


Fig. 98.

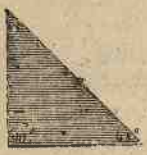


Fig. 99.

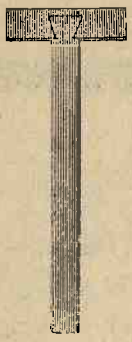


Fig. 100.

Squadre a triangolo scaleno semplici (fig. 98):

N° 1,	7×16	la dozzina	L. 1 20
2,	10×24	»	» 1 80
3,	15×32	»	» 3 —
4,	18×35	»	» 5 —
5,	20×40	»	» 7 20
N° 1,	7×16	n. a mm.	» 3 60
2,	10×24	»	» 4 80
3,	15×32	»	» 6 —
4,	18×35	»	» 9 —
5,	20×40	»	» 10 80

Squadre a 45 gradi semplici (fig. 99):

N° 1,	11×16	la dozzina	L. 1 20
2,	17×24	»	» 1 80
3,	22×33	»	» 3 —
4,	26×38	»	» 5 —
5,	32×46	»	» 7 20

Squadre a 45 gradi numerate a mm.:

N° 1,	11×16	. . . .	L. 3 60
2,	17×24	. . . .	» 4 80
3,	22×33	. . . .	» 6 —
4,	26×38	. . . .	» 9 —
5,	32×46	. . . .	» 10 80

Squadre a **T** (fig. 100):

25×50	a lato fisso,	caduna	L. 1 —
30×65	»	»	» 1 25
25×50	con lato mob.,	cad.	» 1 40
30×65	»	»	» 2 —

Strofinaccio feltro per lavagne » 1 20

A) **Tavolette** per disegno con testate in legno noce:

cm.	30×40	. . . . .	L. 1 60
»	40×60	. . . . .	» 3 —
»	53×75	. . . . .	» 4 —

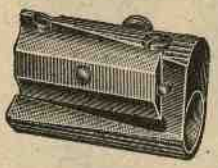


Fig. 101.

Tempera-lapis « *Acme* » lavorato solidamente e comodissimo, costrutto in modo che le punte delle matite diventano acute al pari di un ago senza mai romperle, nel temperarle (figura 101) L. 1 —

Possiede una lamina affilata da ambi i lati di modo che essendosi consumata da una parte dopo un lungo uso, si rivolta semplicemente e se ne utilizza l'altra parte tagliente. La lamina è fissata mediante una vite che può essere serrata o svitata facilmente colla mano.

Temperino a 2 lame, di cui 1 per raschietto, manico *pacfond* fortissimo N. 2431 . . . . . L. 1 60

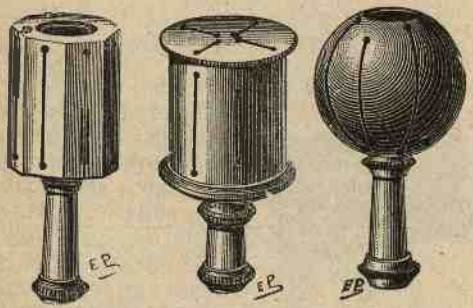
GEODESIA.

N) **Grafometro** con alidada mobile, bussola e traguardo. Modello grande 0,22 $^1/_2$ cerchio (N. 777) con cassetta L. 55 —

N) **Livello a bolla d'aria** . . . » 4 —

N) **Livello ad acqua**, di ferro bianco con gomito di ottone, scomposto in tre parti da unirsi a vite, compl. L. 9 —

761 754 *bis* 754 *B*



N) **Squadro** forma cilindrica (detto italiano) in cassetta noce. Modello grande 82 mm., N. 754 *bis* L. 16 —

N) **Squadro** forma sferica; in cassetta noce. Modello grande 85 millimetri N. 754 *B* . . . . . L. 12 —

N) — forma ottagona a traguardi e finestre. Modello grande 76 mm. con bussola e movimento orizzontale al centro, N. 761. Cass. legno L. 18 —

N) **Bastoni per squadri**, modello grande, punte in ferro, N. 737 . L. 8 —

N) **Piede a tre aste** per Livelli, Squadri, Grafometri, N. 739 . . L. 9 —

* **Stabile** A. — Gli strumenti topografici ed il loro uso. Topografia pratica. 3ª ediz. con 44 illustrazioni e tavole numeriche . . . L. 3 50

* — Elementi di geodesia ad uso dei topografi, con 28 fig. e tav. L. 2 50

Tip. propria. 1745 (M6).

G. Vigliardi-Paravia, *Dirett. respons.*

FALSARIGHE

per l'esecuzione dei caratteri verticali ed obliqui.

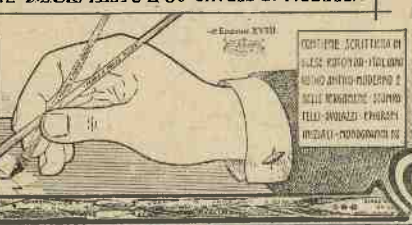
(Metodo « N. D'Urso ») — ROMA — PREZZO CENTESIMI 20.

Prof. NICOLA D'URSO

CALLIGRAFIA MODERNA

AD USO DELLE SCUOLE MEDIE E CULTORI DI ARTI GRAFICHE — TESTO E 80 TAVOLE DI MODELLI

IL VERO METODO TEORICO-PRATICO PER APPRENDERE LE VARIE SCRITTURE



Il testo di Calligrafia più recente, economico, migliore e diffuso nelle scuole medie d'Italia e dell'estero, riconosciuto il più ricco di esempi e di esercizi, il più pratico e razionale per la tecnica semplice e nuova che determina l'esecuzione delle varie scritture

PARTE I^a L. 0,80 — PARTE II^a L. 1.

PROF. NICOLA D'URSO

DELLA R. SCUOLA TECNICA "F. CESI"

TRATTATO DI CALLIGRAFIA

CENNI STORICI SULLE SCRITTURE ANTICHE E MODERNE - METODOLOGIA E PREPARAZIONE DELL'INSEGNANTE - L'INSEGNANTE NELLA SCUOLA - IL CALLIGRAFO NELL'ARTE

200 pagine 400 incisioni.

Ditta G. B. PARAVIA e Comp.

TORINO - ROMA - MILANO - FIRENZE - NAPOLI

PREZZO L. 4,50.

PAR. CAT. 65

STAMPERIA REALE
PADANA E COMP. TORINO